



Undervisningsbeskrivelse

Termin	August 2021 – maj 2023
Institution	College360
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rikke Hansen (1. år) og Anna Korr Gregersen
Hold	Hhx2i22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Tema: Familien (grundforløb)
Forløb 2	Sprog, retorik og argumentation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)
Forløb 3	Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1)
Forløb 4	Tendenser i nyeste tid - Værk: ”Den sidste gode mand” af A. J. Kazinski og Palle Schmidt (2017) - Værk: Dokumentarfilm: ”Kandis for livet” af Jesper Dalsgaard (2021)
Forløb 5	Litteraturhistorie del 1 - Værk: Skyggen (1847) af H.C. Andersen
Forløb 6	SKAM - Værk: SKAM sæson 2 (2016) instrueret af Julie Andem
Forløb 7	SO6: Danmark i krig
Forløb 8	Værklæsning/litteraturlæsning: Det forsømte forår Værk: Det forsømte forår

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Tema: Familien (grundforløb)
Forløbets indhold og fokus	Tekstanalyse, fortolkning og perspektivering
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof (ca. 25 sider): Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993) Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013) Camilla Mehlsen: ”Familien under forandring” (2019) https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</p> <p>Skriftligt – opgave med peer feedback: Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011)</p> <p>Supplerende stof: ”Håndbog til dansk” – om analyse af lyrik og prosa</p> <p>11 lektioner 5 fordybelsestimer</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Forløb 2	Sprog, retorik og argumentation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)
Forløbets indhold og fokus	<p>AP</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget ▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge ▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog ▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler ▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen ▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ at give en sproghistorisk introduktion ▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har. ▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi ▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling ▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog <ul style="list-style-type: none"> • Talegenrer • Ciceros pentagram • Disposition • Appelformer • Toulmins argumentationsmodel • Argumenttyper • Ordvalgsargumenter • Billedsprog og andre sproglige • Gentagelsesfigurer
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p><u>Almen sprogforståelse (sidetal: ca. 50)</u></p> <p>Kernestof:</p> <p>”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systeme, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ oversættelsesproblematikker ▪ opslagsværker og hjælpemidler ▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse ▪ ordklasser og stilistik ▪ billedsprog ▪ skrift- og talesprog ▪ kommunikationsmodeller ▪ genrer

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mediebevidst formidling ▪ verbal- og nonverbal kommunikation ▪ sproghandlinger ▪ optoning og nedtoning ▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet ▪ undertekst ▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p> <p>Anvendt timetal: 45 lektioner á 60 minutter sammen med sprogfagene</p> <p><u>Taler og meningsjournalistik</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Schøt's nytårstale 2022 https://www.youtube.com/watch?v=WtQ8Krm60zY - Gadens Dronnings nytårstale 2021 https://m.facebook.com/watch/?v=1510490399318979&_rdr - Statsministerens nytårstale 1. januar 2022 - Dronningens nytårstale 2021/2022 (skriftlig aflevering) - Leder: "Statsministerens nytårstale" af Martin Krasnik, Weekendavisen 29.12.2021 <p>Eleverne har skrevet, fremført og givet feedback på hinandens nytårstaler</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> o Kap. 4.9: "Retorik" o Kap. 4.10: "Argumentation" - Artikel: "Sådan bliver statsministerens nytårstale til" af Line Jenvall, dr.dk 01.01.2022 - Satiregruppen Magt – nytårssang 2021/2022 <p>(ca. 30 sider)</p> <p>13 lektioner</p> <p>5 fordybelsestimer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejs-screening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

Forløb 3	Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1)
Forløbets indhold og fokus	Laswells kommunikationsmodel Argumentation og retoriske virkemidler Billedanalyse Filmiske virkemidler Kommercielle reklametyper Typer af reklamefilm Push og pull kommunikation på sociale medier Influencer marketing

	<p>Brand communities</p> <p>Vurdering af gennemslagskraft i forhold til modtagerne</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diverse trykte reklamer og reklamefilm, herunder: <ul style="list-style-type: none"> o Netto-reklame: ”Matas siger at prisen gør forskellen. Vi er helt enige!” o Tuborg-manden o Chanel Egoiste o Magnum Five Kisses o Kampagne fra Rådet for Sikker Trafik: ”Hvad laver du, når du kører bil? Kør bil, når du kører bil” o Silvan: ”Skab noget magisk” o SAS: ”What is truly Scandinavian?” (skriftlig afleveringsopgave) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> o Kap. 5.6: ”Reklamer” o Analysevejledninger til trykte reklamer, reklamefilm og billeder o Oversigt til billeder o Oversigt til film > Filmiske virkemidler - <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, ibog på Systime <ul style="list-style-type: none"> o Kapitlet ”Marketing på sociale medier” - <i>Indefra</i> med Anders Agger: ”Reklamemand”, DR 2021 <p>(ca. 40 sider) 13 lektioner</p>

	7 fordybelsestimer
Arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Forløb 4	Tendenser i nyeste tid
Forløbets indhold og fokus	Fakta og fiktion – faktakontrakt og fiktionskontrakt – faktakoder og fiktionskoder Genrer Analyse, fortolkning og perspektivering af fiktionstekster Analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof ”Den tredje, hver måned” af Jan Sonnergaard (2000) ”Vi har allerede aftalt en pris” af Katrine Marie Guldager (2005) ”White Girl” af Christina Hagen (Uddrag. 2012) “Sushi Sunshine” af Jakob Ejersbo (2000) (skriftlig afleveringsopgave) ”Den sidste gode mand” af A. J. Kazinski og Palle Schmidt (2017, værk) Artikel: ”På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner” af Martin Gøttske, Information 04.03.2022

	<p>Anslaget til dokumentarfilmen ”Ved Havet” af Sine Skibsholt (2011) Anslaget til DR-dokumentaren ”Togulykken: Løftet til Line” af Anders Bindebøll og Nikolaj Venge (2021) Dokumentarfilm: ”Kandis for livet” af Jesper Dalsgaard (2021, værk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog til Danske</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> o 2.1: ”Kontrakter, koder og genrer” o 3.1: ”Hvad handler teksten om?” o 3.2: ”Komposition” o 3.3: ”Fortæller” o 3.5: ”Tema og perspektivering” o 3.6: ”Litterære genrer” o 5.1: ”Avisjournalistik” o 5.2: ”Dokumentarfilm” (ned til Mocumentary) <p>Analysevejledninger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 8: ”2000-2020: ”Eksperimenterende realisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., ibog på Systime <p>(ca. 150 sider) 28 lektioner 7 fordybelsestimer</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Forløb 5	Litteraturhistorie – del 1 (Folkeviser og romantikken)
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på forskellige litteraturhistoriske strømninger. Primært fokus: folkeviser/middelalder og romantikken.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi (grammatikøvelser efter feedback på aflevering) - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle

	<p>sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster (vi har undersøgt, hvordan nutidige reklamer trækker på romantikkens idealer) - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med) - mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog (vi har arbejdet med en svensk tekst) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof ”Indvielsen” (1804) af Schack Staffeldt ”Simon Peder” (1805) af Adam Oehlenschläger ”Ellehøien” (1803) af Adam Oehlenschläger ”Danmarks trøst” (1820) af N.F.S. Grundtvig ”Du gamla, du fria” (1844) af Richard Dybeck Uddrag af ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” (1824) af Steen Steensen Blicher ”Skyggen” (1848) af H.C. Andersen – VÆRK Folkevise: "Ridderens runeslag"</p> <p>Supplerende stof <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen , ibog på Systime: Kapitel 1. 1000-1536: Middelalderen: https://litthist.systime.dk/?id=121 (0,8 sider). Følgende er læst: - Perspektivering til i dag: https://litthist.systime.dk/?id=137 (1,6 sider)</p> <p>Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124 (0,8) Følgende er læst: - Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati (0,5) - Livssyn (0,9) - Nyplatonisme og Schack Staffeldt (1) - Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen (2,5) - Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig (1,1) - Nationalromantikken i Danmark (2,1) - Biedermeier og poetisk realisme (eleverne har kun læst om den poetiske realisme) (cirka 3) - Romantisme (3,5)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systime: - Middelalderens samfund: et slægtsamfund: https://bl.systime.dk/?id=155 (1,2 sider) - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systime.dk/?id=154 (0,9 sider) - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systime.dk/?id=153 (2,2 sider) - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systime.dk/?id=268 (1,2 sider)</p> <p>Reklame fra Volvo: Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) Udover denne reklame har eleverne i grupper arbejdet med andre reklamefilm (f.eks. fra Arla og Bakkedal) med det formål at perspektivere reklamerne til romantikken.</p>

	<p>”Fem skarpe om Grundtvig” (2013). TV-optagelse fra DR Kultur (https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=grundtvig&orderby=title&SearchID=7d9a5153-fe52-4a7d-9c5e-f3550096ca3d&index=2)</p> <p>Omfang: Romantikken: cirka 19 lektioner a 60 minutter</p> <p>Folkeviser: 4 lektioner a 60 minutter</p> <p>10 fordybelsestimer</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - pararbejde - individuel refleksion - gruppearbejde (fremlæggelser inkluderet) - skriftligt arbejde

Forløb 6	SKAM i sprog og medier
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse og fortolkning med et særligt fokus på skammens former. Derudover er eleverne blevet introduceret til relevante mediefaglige begreber.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof SKAM (norsk serie) sæson 2 (2016). Instruktør: Julie Andem. Udgiver: DR3. (værk) https://mitcfu.dk/Samling.aspx?mode=0&page=1&pageSize=6&search=Serietitel:Skam,%20s%C3%A6son%202&orderby=title&index=1&SearchID=8f1ee38c-cdfa-465b-b749-3f598864661e</p> <p>Supplerende stof Artikel: ”Forever young” (2019) af Anne Jerslev. https://kforum.dk/article184705k.ecc</p>

	<p><i>Litteraturens huse</i> af Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen, ibog på Systime.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skampletten – aktør-netværk-teori og performanceteori: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2391 (7,8) - Skammens former: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2385 (1,2) - Julie Andem: SKAM (uddrag, 2015) (uddrag af afsnittet) https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1922#c6487 (ca. 8) - Teori om TV-seriens format (uddrag). https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2387#c8625 (ca. 2,5) - TV-serien SKAM – intro og opgaver (uddrag: vi havde fokus på eksistentielle medier): https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2389#c8646 (ca. 1) <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen , ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 (7,2) <p>Omfang Cirka 13 lektioner a 60 minutter 7 timers fordybelsestid</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - pararbejde - gruppearbejde (fremlæggelser inkluderet) - skriftligt arbejde

Forløb 7	SO6: Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus i forløbet har været på følgende fire temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> - De slesvigske krige og nationalismen - Besættelsen - Krig i Afghanistan og Irak - Danmark i en fremtidig verdensorden
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, - argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster (vi har undersøgt, hvordan nutidige reklamer trækker på

	<p>romantikkens idealer)</p> <ul style="list-style-type: none"> - mindst én folkevises og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Tine (1889) af Herman Bang (romanuddrag)</p> <p>”Troppernes hjemkomst 1849” (1850) af David Moniers (maleri)</p> <p>”Hvidstengruppen” (2012) af Anne-Grethe Bjarup Riis (spillefilm)</p> <p>”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018) af Jacob Brostrup (maleri)</p> <p>Anders Fogh Rasmussen: Tale: Anders Fogh Rasmussen om samarbejdspolitikken, Søværnets officersskole 29. august 2003 (tale)</p> <p>”Batalje” (2011-16) af Simone Aaberg Kærn (maleri)</p> <p>”Man kan jo aldrig vide” (2004) af Trisse Gejl (novelle)</p> <p>Omfang 10 lektioner a 60 minutter</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - pararbejde - gruppearbejde (fremlæggelser inkluderet) - skriftligt arbejde - individuelt skriftligt arbejde - projektarbejde

Forløb 8	Det forsømte forår
Forløbets indhold og fokus	Fokus på læsning og litteraturanalyse. Vi arbejdede særligt med ironi i Scherfigs roman og fortolkning af værket. Derudover arbejdede vi med skole- og uddannelsessyn dengang og i dag.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof <i>Det forsømte forår</i> (1940) af Hans Scherfig</p> <p>Supplerende stof Spillefilm: <i>Det forsømte forår</i> (1992) instrueret af Peter Schröder</p> <p>Omfang 10 lektioner a 60 minutter 6 timers fordybelsestid</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde (inklusive fremlæggelser) - Pararbejde - Individuelt arbejde