

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirsten Lykkegaard Olsen, Ulla Juel Vilhelm Petersen (pæd. kandidat i 1. g) og Ditte Kudsk (overtog først HHX3C påsken 2021)
Hold	HHX3C (i alt ca. 1370 sider)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	AP
Titel 2	Grundforløb - Familien
Titel 3	Medier: Den iscenesatte virkelighed (TV- nyheder og dokumentar)
Titel 4	SO1: Reklameanalyse (da/afsætn./eng.)
Titel 5	Nyeste tids litteratur (1. del)
Titel 6	Det moderne gennembrud – periode (1870- ca. 1914)
Titel 7	Sprog og retorik – analyse af politiske taler (og meningsjournalistik)
Titel 8	SO6: Dansk/historie opgave (Tema. Danmark i krig)
Titel 9	Dansk litteraturhistorie fra folkeviser til og med romantikken
Titel 10	Kanonforfattere
Titel 11	Nyeste tids litteratur (2. del)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>"Ind i sproget HHX" af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none">▪ opslagsværker og hjælpemidler▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse▪ ordklasser og stilistik▪ billedsprog▪ skrift- og talesprog▪ kommunikationsmodeller▪ genrer og mediebevidst formidling▪ verbal- og nonverbal kommunikation▪ sproghandlinger▪ optoning og nedtoning▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet▪ undertekst▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: (sidetal: 50)
Særlige fokuspunkter	Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge Retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge Sprogets opbygning, brug og funktion, herunder grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, interaktive øvelser Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Familien
Indhold	<p>Kernestof: "Håndbog til dansk" – om analyse af lyrik og prosa, evt. om billedanalyse Faktalink-artiklen "Familien under forandring" Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018 (perspektiverende til tekster med skilsmissetema)</p> <p>Primærlitteratur: Ældre litteratur: Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Nyere litteratur: Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006) Yahya Hassan: "Trælameller" (2013) Skilsmissetema: Lone Hørslev: "Mandag d. 1. december" (2009) Christina Hesselholdt: af "Lykkelige familier" (2014) Diverse billeder af familien</p> <p>Skriftligt opgave Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011)</p>
Omfang	Ca. 48 ns (grundforløbet)
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktionsforløb til den litterære analyses fagbegreber Mangfoldige litterære genrer fra forskellige tidsperioder Historiske og samfundsmæssige forhold med fokus på familiens relationer Litterær analyse og fortolkning Skriftlig og mundtlig formidling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Par-og gruppe arbejde Skriftlig opgave med peer feedback</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Medier med fokus på tv-nyheder og dokumentar
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>"Den iscenesatte virkelighed" i-bog, Gitte Horsbøl og Jette Melgaard Harboe, Systime, 2018 fra: Virkeligheden i medierne til Reality</p> <p>"Håndbog til Dansk"; Ole S. Larsen, Systime, 2015 fra: Avisjournalistik til Dokumentarfilm og Mockumentary</p> <p>"Mere voksen end Bjerrehus", dokumentar, DR 3, 2018</p> <p>1. hovedværk: Dokumentarfilmen "Testamentet", Chr. Sønderby Jepsen (2011)</p> <p>(ukendt) "De sårede" (4 min.), Louise Jappe og Louise Kjeldsen, produceret 2010, (ukendt) Jan Grarup: "Hvor jernkorsene gror" (tekstuddrag på 4 sider), udgivet 2019.</p>
Omfang	Ca. 113 ns.
Særlige fokuspunkter	Digitale kommunikationsformer Digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Par-og gruppe arbejde Skriftlig arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Reklameanalyse
Indhold	<p>Kernestof: Kap. 1: Nettets fortællinger. fra: "Netværker. Digitale medier i dansk" i-bog, Gitte Lautrup m.fl., Systime 2018 Kap. 5.6: Reklamer. Fra "Håndbog til dansk" i-bog</p> <p>Carlsberg-reklame fra "The Danish Way". Skriftlig aflevering.</p> <p>Elevproduktioner af reklamefilm</p> <p>Aalborg Kommune: Aalborg Film. Kampagnefilm fra 2016. Varighed: 2 min. og 30 sek.</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads. Kampagnefilm fra 2015. Varighed: 1 min. og 52 sek.</p>
Omfang	Ca. 54 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Medieanalytiske begreber og metoder Digitale mediers kommunikationsformer, herunder (kun lidt om) sociale medier Kommunikation i merkantile/ erhvervsrelaterede sammenhænge (begrænset omgang)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Optakt til SO1: Projektarbejde med produktion af reklamefilm Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv</p> <p>Skriftlig formidling - Optakt til skriftlig eksamen Komparativ reklameanalyse Bemærk: pga. nødundervisning og lærerskifte er dette emne begrænset.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Nyeste tids litteratur (1. del)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Annemette Kure Andersen: " Gyngen", 2003</p> <p>Naja Marie Aidt: "Kvinden i baren", 2006</p> <p>Kaspar Eric: Digt fra "7/11", 2014</p> <p>Jan Sonnergaard: "Den tredje, hver måned", 2000</p> <p>2. hovedværk: Udstilling af samtidskunst på Aros: "Tomorrow is the Question", 2019</p> <p>3. hovedværk: A.J. Kazinski og Palle Schmidt, "Den sidste gode mand", 2017, grafic novel</p> <p>4. hovedværk: Ane Riel: "Harpiks", 2017, roman</p> <p>Supplerende:</p> <p>"Harpiks", instrueret af Daniel Joseph Borgman 2019</p>
Omfang	Ca. 305 ns
Særlige fokuspunkter	Danske tekster fra de seneste 20 år Tendenser i samtidens danske litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Par- og gruppearbejde Mundtlige præsentationer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Det moderne gennembrud 1870 – 1914 (periode)
Indhold	<p>Kernestof :</p> <p>Naturvidenskab, teknologi og erkendelse I.P. Jacobsen: Uddrag af "Mogens" (1872) Johs. V. Jensen: Uddrag af "Den gotiske Renaissance" (1901) Amalie Skram: Uddrag af "Professor Hieronimus" (1895) Teori og baggrundslæsning s. 28-30; s.33-40; s. 41 og s. 43; s. 44-49; s. 53-56; s. 57-59, "De moderne gennembrud" af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, Systime, 2011</p> <p>Sociale og politiske forhold Charles Dickens: Uddrag af "Oliver Twist" (1837-38) Martin Andersen Nexø: Uddrag af Pelle Erobreren" b. 4 (1905-10) Martin Andersen Nexø: "Sevilla" (1903) Henrik Pontoppidan: "Den første gendarm" (1890) Henrik Pontoppidan: Uddrag af "Lykke-Per" (1898) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød", fra "Fra Hytterne" 1887 Henrik Pontoppidan: "Knokkelmanden" fra "Fra Hytterne" 1887 Henrik Pontoppidan: "Idyl" fra "Fra Hytterne" 1887 Henrik Pontoppidan: "Hans og Trine" fra "Fra Hytterne" 1887 Henrik Pontoppidan: "En Vandringsmand" fra "Fra Hytterne" 1887 Teori og baggrundslæsning: s. 62; s. 65-69; s. 71- 75; s. 79- 82; s. 85-92; s. 99-101; s. 102-103; s. 106; s. 108-110; s. 111-113, De moderne gennembrud</p> <p>Kvindens stilling Gustave Flaubert: Uddrag af "Madame Bovary" (1857) Elisabeth Grundtvig: Uddrag af "Nutidens sædelige lighedskrav" (1887) Jeppe Aakjær: Uddrag af "Vredens børn" (1904) Christian Krogh: Uddrag af "Albertine" (1886) Teori og baggrundslæsning: s. 158-164; s. 167; s. 171- 173; s. s. 182-184; s. 189-193: s. 198-199</p> <p>Supplerende stof: s. 8-19 (Perioden 1870-1914- et overblik) 5. hovedværk: Bille August: Afsnit 1 og 4 af "Lykke-Per", 2018 s. Mathilde Walther Clarks gennemgang af "Lykke-Per" P1, 3. sep. 2019</p>
Omfang	Ca. 185 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til centrale danske og internationale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Mundtlige præsentationer , Skriftlig arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Sprog og retorik - analyse af politiske taler og meningsjournalistik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>J.F. Kennedy: "Ich bin ein Berliner", 26/6 1963</p> <p>Barack Obamas sejrstale nov. 2012</p> <p>Mette Frederiksens tale ved Folketingets åbning d. 1/10 2019</p> <p>Søren Papes Grundlovstale d. 5/6 2015</p> <p>Skriftlig opgave om Lars L. Rasmussens nytårstale d. 1/1 2019</p> <p>Eks. på meningsjournalistik:</p> <p>Mads Kastrup: "Når de kloge opfører sig som idioter", EB d. 8/9 2019</p> <p>Gretelise Holm: "Privatisér dog det kongehus", Pol. d. 14/1 2019</p> <p>"Statsministerens nytårstale" 2021 https://www.stm.dk/statsministeren/nytaarstaler-siden-1940/mette-frederiksens-nytaarstale-1-januar-2021/</p> <p>Tina Splidsboel: "Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal". Debatindlæg i Politiken, den 6. juli 2018.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Håndbog til dansk: Om argumentationsanalyse, diskursanalyse og meningsjournalistik</p> <p>"Nytårstalen spiller på danskernes værdier", Eva Fischer Melbin, 2011,</p> <p>Retorikmagasinet</p> <p>Notat om sproglige, retoriske og stilistiske virkemidler</p>
Omfang	Ca. 40 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster</p> <p>Analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster</p> <p>Retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i mundtlige og skriftlige sammenhænge</p> <p>Fagterminologi, der knytter sig til det sproglige område, samt anvendelse af dette begrebsapparat i praksis ved diverse sproglige analyser – bl.a. fokus på Ciceros pentagram, argumentationsanalyse og diskursanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Skriftlig aflevering</p> <p>En række skriveøvelser som optakt til skriftlig eksamen</p> <p>Peer feedback</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 8	Danmark i krig
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>"Ånden fra 48" - Brev fra Orla Lehmann fra 30. april 184</p> <p>D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880</p> <p>"Soldaternes hjemkomst, 1849 (1894)</p> <p>Vilhelm Buhls anti-sabotagetale d. 2. sept. 1942</p> <p>Christmas Møllers forsvarstale d. 6. sept. 1942</p> <p>Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken d. 29. august 2003</p> <p>"Den hemmelige krig", dokumentar af Christoffer Guldbrandsen, 2006</p> <p>"Hjemkomst" af Simone Aaberg Kærn, 2013</p> <p>"Peaceforce", kortfilm af Peter Gornstein, 2011 (19 minutter)</p> <p>6. Hovedværk: Bernard Schlink: "Højt læseren", 1995, roman og filmatiseringen</p>
Omfang	Ca. 380 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>Tema fra dansk/historieopgaven</p> <p>Optaktsforløb til SO6 – fokus på forskellige teksters vinkel på det overordnede tema om DK i krig.</p> <p>Perspektivering: Historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning – delvist virtuelt</p> <p>Tværfaglig rapportskrivning</p> <p>Nødundervisning</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 9	Dansk litteraturhistorie fra folkeviser til og med romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Grundbog: Brug litteraturhistorien, Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime: Middelalderen: slægt, ære, hævn til og med "Germand Gladensvend" Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed (vanitas) Th. Kingo: "Ked af verden, kær i himlen", 1681 Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed til og med "Hvorfor drikker Jeppe?" Ludvig Holberg: "Epistel 91", Første akt af "Jeppe på Bjerget", 1722 Johan Herman Wessel: "Smeden og bageren", 1784 "En kongelig affære", Nikolaj Arcel, 2012 Romantikken: splittelse og harmoni Schack von Staffeldt: Strofe 3 og 4 af "Indvielsen", 1804 A. Oehlenschläger: "Morgenvandring", 1805 Strofe 1-4 af "Der er et yndigt land", 1809 Biedermeier: enhedskultur og idyl Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen", 1830</p> <p>Romantisme: skuffede skæbner til og med Romantisme Emil Aarestrup: Strofe 1 og 2 af "Angst" Edgar Allan Poe, "Kendsgerningerne i sagen om M. Valdemar", 1840-45 Chr. Winther: "Skriftestolen", 1843 H.C. Andersen: "Skyggen", 1847</p>
Omfang	Ca. 60 ns.
Særlige fokuspunkter	Centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Tendenser i samtidens danske litteratur herunder samspil med internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Par- og gruppearbejde Elevpræsentationer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 10	Kanonforfattere
Indhold	Kernestof: N.F.S. Grundtvig: "Det er så yndigt at følges ad", 1855 Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 Johannes V. Jensen: "Bo'1", 1901 Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 Karen Blixen: "Ringene", 1958 Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", 1960 Peter Seeberg "Patienten", 1962
Omfang	Ca. 30 ns.
Særlige fokuspunkter	Centrale danske kanonforfattere Analyse og fortolkning af fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ Par- og gruppearbejde Skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 11	Nyeste tids litteratur (2. del)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Jens Blendstrup: "Sofus er læge og mor er syg", 2002</p> <p>Jesper Wung-Sung: "Stjerneøl", 2000</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom", "Det sjette opholdssted", 2013</p> <p>Lone Hørslev: uddrag af digtet "Giftige blomster og bær", 2009</p> <p>Hassan Preisler: "Helt dansk, 100 procent", 2013</p> <p>Helle Helle: uddrag af "De"</p> <p>Asta Olivia Nordenhof: Uddrag af "Penge på lommen"</p> <p>Kristian Bang Foss: Uddrag af "Frank vender hjem"</p> <p>Yahya Hassan: "Demokratur" fra "Yahya Hassan 2"</p> <p>Sara Omar: uddrag af "Dødevaskeren"</p>
Omfang	Ca. 169 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>Danske tekster fra de seneste 20 år</p> <p>Tendenser i samtidens danske litteratur</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/par – og gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>