



<b>Termin</b>	Skoleår 21-23
<b>Institution</b>	Teknisk Gymnasium Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Mathilde Noer
<b>Hold</b>	2yz

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

<b>Forløb 1</b>	Literary devices and short stories
<b>Forløb 2</b>	Digital lives
<b>Forløb 3</b>	The environmental crisis: Fact and fiction
<b>Forløb 4</b>	The UK: Past and present
<b>Forløb 5:</b>	The American dream or nightmare
<b>Forløb 6:</b>	Science fiction: Today's tomorrow
<b>Forløb 7:</b>	Monsters and mayhem
<b>Forløb 8:</b>	South Africa: Language and identity

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Literary Devices and Short Stories - grundforløb
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette grundforløb har eleverne arbejdet primært med noveller og litterære virkemidler som en indgang til at arbejde med fiktionstekster. Tekster knytter sig primært til tematikker ift. ungdom/at vokse op/identitet. Her har der været fokus på fortællertyper, miljø, personkarakteristik, billedsprog og andre litterære virkemidler.
<b>Faglige mål</b>	<b>Faglige mål:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li><li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li><li>- principper for tekstopbygning</li><li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Shorty: "The Chicken" (Linda Elegant)</li><li>- Novelle: "Leg" (Paul Milenski)</li><li>- Novelle: "The Card" (James Ross)</li><li>- Novelle: "After You, My Dear Alphonse" (Shirley Jackson)</li><li>- Novelle: "Catch" (Dennis Scott)</li><li>- Novelle: "Supertoys Last All Summer" (Brian Aldiss)</li><li>- Novelle: "The Sinbin or Lucy's heart" (Lucy Cross)</li><li>- Novelle: "Light box" (Emma Cleary)</li><li>- Digt: "Remember your childhood well" (Carol Ann Duffy)</li><li>- Tv-serie: "Be right back" sæson 2, episode 1 (Black Mirror)</li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tools for texting: character, setting, narrator, drama, literary language, metaphors.</li><li>- Lærerproduceret materiale om litterære virkemidler</li></ul>

	<p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kongruens, ordstilling, artikler, uregelmæssige verber, datid, nutid, genitiv.</li> </ul> <p><a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=119">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=119</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=138">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=138</a></p> <p><i>Omfang: 15 moduler (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 7 timer.</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/læreroplæg/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde

<b>Forløb 2</b>	Digital Lives
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne arbejdet med primært non-fiktionstekster som et led i at udvikle deres evner udi non-fiktionsanalyse. Fokuset i teksterne har været knyttet op på den digitale tidsalder, hvor fake news, kunstig intelligens og sociale medier har en indflydelse på menneskers liv og færden.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster teknologisk, naturvidenskabeligt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd og idiomer</li> <li>- principper for tekstopbygning</li> <li>- standardsprog og variation, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikel: "Can Virtual Life take over from real life" (Roger Scruton)</li> <li>- Artikel: "Cyber manners" from Footprints (Bill Ratner 2017)</li> <li>- Artikel: "The science behind why we take selfies" (Kilner, James; 2014)</li> </ul> <p><a href="https://www.bbc.com/news/blogs-magazine-monitor-25763704">https://www.bbc.com/news/blogs-magazine-monitor-25763704</a></p>

	<p>- Artikel: "Fake news: What exactly is it – and how can you spot it" (James Carson 2018) <a href="https://www.telegraph.co.uk/technology/0/fake-news-exactly-has-really-had-influence/">https://www.telegraph.co.uk/technology/0/fake-news-exactly-has-really-had-influence/</a></p> <p>- Artikel: "Internet Brain: How Does Online World Affect Your Thinking" (Cara Santa Maria 2012) <a href="https://www.huffpost.com/entry/internet-brain_n_1441393">https://www.huffpost.com/entry/internet-brain_n_1441393</a></p> <p>- Tale: Shafer, Jack: "Transcript of White House press secretary statement to the media" 01/21/2017</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>- lærerproduceret arbejdsark omkring "framing, retorik og stilistik"</p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>- Adjektiver, Modalverber, Hjælpeverber, førnutid og førdatid  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=120">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=120</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=126#c317">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=126#c317</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=128">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=128</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=127">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=127</a></p> <p><i>Omfang: 9 moduler (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelsestid: 3 timer</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg/gruppearbejde/pararbejde/individuelte arbejder/virtuelle arbejdsformer

<b>Forløb 3</b>	The environmental crisis: fact and fiction
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb arbejdede vi med klimakrisen i både fiktion og non-fiktionstekster. I forløbet har vi både arbejdet med forskellige tale typer og informationsvideoer for at undersøge, hvordan man formidler klimakritiske problemstillinger i sagprosaformat. Herefter arbejdede vi også med klimakrisen tematisk ved at læse fiktionstekster – herunder både noveller, digte, film og en grafisk fortælling – for at undersøge, hvordan fiktionstekster kan få læseren til at forholde sig kritisk og undersøgende i forhold til vores klima.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvist flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster teknologisk, naturvidenskabeligt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- tekster, der behandler etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- almene og faglige kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- et genre-mæssigt varieret udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekster, der behandler etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tale: "Al Gore's speech from An Inconvenient Sequel: Truth to power (Al Gore, 2017)</li> <li>- Tale: "School strike for climate - save the world by changing the rules" (Thunberg, 2018) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EAmUIEsN9A">https://www.youtube.com/watch?v=EAmUIEsN9A</a></li> <li>- Video-serie: "Nature is Speaking" video series (Conservation International, 2014)</li> <li>- Novelle: "Time capsule found on the dead planet" (Atwood 2009)</li> <li>- Novelle: "Half-eaten cities" (Vajra Chandrasekera 2019)</li> <li>- Børnebog: The Lorax (Dr Seuss, 1971)</li> <li>- Film: "The Road" (Hillcoat, 2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- National Wildlife Federation: "Worksheet: Climate Reality" <a href="https://www.climate-realityproject.org/initiative/inconvenient-sequel-truth-power">https://www.climate-realityproject.org/initiative/inconvenient-sequel-truth-power</a></li> <li>- Toulmin's model</li> <li>- Rhetoric - the art of speaking (<a href="https://virtualspeech.com/blog/rhetoric-inform-persuade-motivate-your-audience">https://virtualspeech.com/blog/rhetoric-inform-persuade-motivate-your-audience</a>)</li> <li>- How to analyse film: (<a href="https://courses.lumenlearning.com/introliterature/chapter/how-to-analyze-a-film/">https://courses.lumenlearning.com/introliterature/chapter/how-to-analyze-a-film/</a>)</li> </ul> <p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbier, adjektiver, hjælpeverber, udvidet tid og simpel tid, genitiv.</li> </ul> <p><a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=121">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=121</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=120">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=120</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=172">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=172</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=118">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=118</a></p> <p><i>Omfang: 11 moduler (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 4 timer</i></p>

<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg/elevpræsentationer/gruppearbejde/projektarbejde/pararbejde/individuel arbejde
----------------------	--

<b>Forløb 4</b>	The UK: Past and present
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har vi undersøgt Storbritanniens rolle og udvikling inden for de sidste 150 år – fra den industrielle revolution i slutningen af 1800-tallet til det multikulturelle samfund i nutidens verden. Eleverne havde fået til rolle at researche og videregive information om særlige perioder i Storbritanniens historie i form af elevoplæg, som dannede baggrund til den kulturelle kontekst, som de fiktionstekster, vi har arbejdet med og analyseret, har.
<b>Faglige mål</b>	Faglige mål: - Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med relativ høj grad af grammatisk korrekthed - læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster - analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode
<b>Kernestof</b>	Kernestof: - tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA - ordforråd og idiomer - principper for tekstopbygning - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - et genre-mæssigt varieret udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder et skrevet værk
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essay: "Why I like England" (Sue Townsend 1989)</li> <li>- Digt: "London" (William Blake 1794)</li> <li>- Digt: "Dulce et decorum est" (Wilfred Owen 1920)</li> <li>- Novelle: "Shooting an elephant" (George Orwell 1936)</li> <li>- Film: Dunkirk (Christopher Nolan 2017)</li> <li>- Grafisk roman: <i>When the wind blows</i> (Raymond Briggs 1982)</li> <li>- Novelle: "Chameleon" (Ranbir Sahota 2003)</li> <li>- Novelle: "My son the fanatic" (Hanif Kureishi 1994)</li> <li>- Artikel: "The English question: What is the nation's identity?" from <i>BBC.com</i> (Mark Easton 2018)</li> <li>- Artikel: "Why Britishness, as an identity, is in crisis" in <i>National Geographic</i> (Afua Hirsch 2018)</li> </ul> <b>Supplerende materiale:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevpræsentationer om Storbritanniens historie med nedslag i "the industrial revolution", "the British empire", "WW1", "WW2", "the Blitz", "the cold war", "multiculturalism".</li> </ul> <p><b>Grammatik:</b>  Adverbier, verbernes tider  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=121">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=121</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=125</a></p> <p><i>Omfang: 13 moduler (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 8 timer.</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/elevpræsentationer/projektarbejde/Gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde

<b>Forløb 5</b>	The American dream or nightmare
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har eleverne arbejdet med USA med fokus på at afdække og forstå, hvilket selvbillende amerikanere har baseret på landets historiske og kulturelle baggrund som både slavenation, selvstændig koloni og løftet om at være mulighedernes land.</p> <p>Eleverne har arbejdet med forskellige teksttyper, som undersøger, hvad det vil sige at være amerikaner, og hvad der er karakteristisk for det amerikanske samfund, og hvordan løftet om mulighedernes land ikke indfries for alle.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien, <u>USA</u> og andre engelsksprogede regioner med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om teknologiske, naturvidenskabelige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og <u>USA</u></li> <li>- ordforråd og idiommer</li> <li>- principper for tekstopbygning</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i en engelsksproget region</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selvbiografi: “No Family is an Island” from <i>It Takes a Village</i> (Hillary R. Clinton, 1996) (uddrag)</li> <li>- Novelle: “Aline’s Journey” (E. Danticat, 2003)</li> <li>- Novelle: “One Friday Morning” (L. Hughes 1944)</li> <li>- Tale: “Arnold Schwarzenegger recalls lessons from 25 years as a U.S. Citizen – learn English, participate in politics, and give back” (Arnold Schwarzenegger 2008)</li> <li>- Tale: “Actions are illegal, never people” (Jose Antonio Vargas 2012, TedTalk) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tmz9cCF0KNE">https://www.youtube.com/watch?v=tmz9cCF0KNE</a></li> <li>- Podcast: “Samantha’s Journey into the Alt-Right, and Back”: <a href="https://www.newyorker.com/podcast/the-new-yorker-radio-hour/samanthas-journey-into-the-alt-right-and-back">https://www.newyorker.com/podcast/the-new-yorker-radio-hour/samanthas-journey-into-the-alt-right-and-back</a></li> <li>- Film: “The pursuit of Happyness” (Muccino 2007)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikel: “What Is the American Dream? The History That Made It Possible“ (The balance, Kimberly Amadeo, 2018) <a href="https://www.the-balance.com/what-is-the-american-dream-quotes-and-history-3306009">https://www.the-balance.com/what-is-the-american-dream-quotes-and-history-3306009</a></li> <li>- Faglitteratur: ‘American Beliefs and Values’ from <i>America In Close-Up</i> (Fiedler, FE. 1990)</li> <li>- Faglitteratur: “Understanding Americans” (Jorunn Berntzen m.fl. 2001)</li> <li>- Artikel: ‘What is today’s American Dream’ (K. Kay, 2011), BBC.com <a href="https://www.bbc.com/news/world-us-canada-12876917">https://www.bbc.com/news/world-us-canada-12876917</a></li> <li>- Artikel: “The American dream is alive and well) (S. J. Abrams, 2019) NY-times.com <a href="https://www.nytimes.com/2019/02/05/opinion/american-dream.html">https://www.nytimes.com/2019/02/05/opinion/american-dream.html</a></li> <li>- Video: “Alyssa Milano on Roe v. Wade &amp; Abortion Rights in the U.S.” (youtube, ThisIsNow: 2022) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q--8bwv-YT8">https://www.youtube.com/watch?v=Q--8bwv-YT8</a></li> <li>- Lovtekst: indledende afsnit i den amerikanske uafhængighedserklæring.</li> </ul> <p><i>Omfang: 12 moduler (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 5 timer</i></p>



<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde.
<b>Forløb 6</b>	Science fiction: today's tomorrow
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne arbejdet med science fiction som genre, hvor de med brug af fagbegreber inden for science fiction har undersøgt, hvordan verden kan komme til at se ud, hvis man fremskriver forskellige teknologier og samfundstendenser. I et tværfagligt samarbejde med dansk har eleverne lavet en podcast, hvor de analyserer og fortolker et dansk værk, men undersøger hvordan værket indskrives sig i science fiction-genren samt perspektiverer til en af de engelsksprogede science fiction-noveller på engelsk.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien, USA og andre engelsksprogede regioner med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om teknologiske, naturvidenskabelige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- behandle problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- perspektivere tekster teknologisk, naturvidenskabeligt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- standardsprog og variation, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> <li>- tekster, der behandler etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tegneserie: "Judgement day" (Feldstein og Orlando, 1953) from <i>Weird Fantasy #18</i></p> <p>Novelle: "Grandma's Sex Robot" by (William Hawkings 2016)</p> <p>Novelle: "The pedestrian" (Ray Bradbury 1951)</p> <p>Novelle: "There will come soft rain" (Ray Bradbury 1950)</p> <p>Film: <i>Her</i> (Spike Jonze 2014)</p>

	<p>Article: "Spike Jonze's Her: Sci-fi as social criticism" (Solvej Schou 2014)  <a href="https://www.bbc.com/culture/article/20140113-how-her-makes-sci-fi-smart-again">https://www.bbc.com/culture/article/20140113-how-her-makes-sci-fi-smart-again</a></p> <p>Artikel: "Why granny's only robot will be a sex robot" (Aviva Rutkin 2016)  <a href="https://www.newscientist.com/article/2096530-why-grannys-only-robot-will-be-a-sex-robot/">https://www.newscientist.com/article/2096530-why-grannys-only-robot-will-be-a-sex-robot/</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Artikel: "3 reasons why you should read science fiction" (Richard MacManus 2016) <a href="https://ricmac.org/2016/09/01/read-science-fiction/">https://ricmac.org/2016/09/01/read-science-fiction/</a></p> <p>Faglitteratur: "Defining the Science Fiction Genre" (Christian Horup Pedersen, 2013)</p> <p>Lærerproduceret materiale om dystopier og utopier</p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>Hjælpeverber, udvidet og simpel tid, utællelige substantiver, logisk flertal, relative pronominer</p> <p><a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=172">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=172</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=122">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=122</a>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=118">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/?id=118</a></p> <p><i>Omfang: 11 lektioner (à 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 6,5 timer</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning/pararbejde/individuel arbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde/stationsarbejde

<b>Forløb 7</b>	Monsters and Mayhem
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne arbejdet med horror-genren i form af fiktionstekster. Hertil har de også læst forskningsartikler og arbejdet med Tedtalk af horror-forskeren Mathias Clasen om genrens udspring som en evolutionær grundsten i menneskets psykologi. I forløbet læste klassen også <i>Coraline</i> som værk.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- perspektivere tekster teknologisk, naturvidenskabeligt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed.</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> </ul>

<b>Ker- nestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principper for tekstopbygning</li> <li>- standardsprog og variation, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog</li> <li>- ordforråd og idiommer</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekster, der behandler etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</li> <li>- et genre-mæssigt varieret udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, <u>herunder et skrevet værk</u></li> </ul>
<b>An- vendt mate- riale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikel: "Keeps me up at night": fear of serial killer petrifies California communities" fra <i>The Guardian</i> (MacKenzie Ryan, 2022)</li> <li>- Podcast: "Cold as Alaska" <i>Up and vanished pod-cast – season 1, episode 1:</i> (2016)</li> <li>- <a href="https://season1.upandvanished.com/episode/episode-1/">https://season1.upandvanished.com/episode/episode-1/</a></li> <li>- Uddrag af roman: <i>IT</i> (Stephen King 1986)</li> <li>- Roman: <i>Coraline</i> (Neil Gaiman 2002)</li> <li>- Essay: "Why We Crave Horror Movies (Stephen King 1982)</li> <li>- TedTalk: "Lessons from a terrified researcher" (2017)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6St5R2bYMOY">https://www.youtube.com/watch?v=6St5R2bYMOY</a></li> <li>- Videospil: <i>September 1999</i> (98DEMAKE 2018)</li> <li>- Videospil: <i>After hours</i> (Runway Studios 2022)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fagbog: "How and why horror works" <a href="https://horror.systeme.dk/?id=152">https://horror.systeme.dk/?id=152</a></li> <li>- Fagbog: "How the traditional man was scared" <a href="https://horror.systeme.dk/?id=140">https://horror.systeme.dk/?id=140</a></li> <li>- Artikel: "The Horror, the horror!" (Mathias Clasen 2010)</li> <li>- Artikel: "The problem with true crime podcasts" (Marilyn McMahon, Deakin University 2023) <a href="https://this.deakin.edu.au/society/the-problem-with-true-crime-podcasts">https://this.deakin.edu.au/society/the-problem-with-true-crime-podcasts</a></li> <li>- Video: "What is a videogame" (Martin Houllind 2021)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqFXkl1kze4&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=eqFXkl1kze4&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=2</a></li> <li>- Video: "Game world style" (Martin Houllind 2021)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qGmXJ5SNZH4&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=qGmXJ5SNZH4&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=7</a></li> <li>- Video: "Level design" (Martin Houllind 2021)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=42pWKujL65A&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=42pWKujL65A&amp;list=PLSuG8cIKRHlf0Vky-Llk22Ynl258AOgEpC&amp;index=8</a></li> </ul> <p><i>Omfang: 11 moduler (à 90 min)</i> <i>Skriftlig fordybelse: 6,5 timer</i></p>
<b>Ar- bejds- for- mer</b>	<p>klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/stationsarbejde</p>

<b>Forløb 8</b>	South Africa: Language and identity
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne arbejde med Sydafrika som gammel koloni, og hvordan det påvirker landet til den dag i dag. I forløbet har eleverne særligt haft fokus på, hvordan sprog og identitet er svært uadskillelige, og hvordan engelsk er blevet til et lingua franca i landet som et led i kolonialisternes imperialisme.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emne</li> <li>- perspektivere tekster teknologisk, naturvidenskabeligt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien, USA og andre engelsksprogede regioner med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om teknologiske, naturvidenskabelige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed.</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principper for tekstopbygning</li> <li>- standardsprog og variation, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog</li> <li>- ordforråd og idiomer</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiografi: Uddrag fra <i>Long Walk to Freedom</i> (Nelson Mandela 1994)</li> <li>- Essay: "The State of the Rainbow Nation" (Jeff Cangialosi 2012) fra N.F. Trier Josefsen, <i>From Apartheid to Zefside</i> (2016) s. 10-13, Lindhart &amp; Ringhof,</li> <li>- Digt: "White Man's Burden" (Rudyard Kipling 1899)</li> <li>- Tale: "The Danger of a Single Story" (Chimamanda Ngozi Adichie 2009), <a href="https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story/c">https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story/c</a></li> <li>- Tale: "Nelson Mandela's inauguration speech" (Nelson Mandela 1994)</li> <li>- Novelle: "Slipper Satin" (Alex la Guma 1963)</li> <li>- Film: <i>District 9</i> (Blomkamp 2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: "You Don't Know What the South African Anthem Means!" (Trevor Noah 2019), comedy show (uddrag),</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sang: "The National Anthem of South Africa" fra N.F. Trier Josefsen, <i>From Apartheid to Zeftside</i> (2016) Lindhart &amp; Ringhof, s. 93</li> <li>- Faglitteratur: "Major Historical Events" fra <i>From Dompas to Democracy</i> (Karen B. Holmgaard &amp; Birger Axen 2015) Gyldendal, s. 48-52</li> <li>- Lov: "Four South African Short Stories" (R. Ellis 1982) <ul style="list-style-type: none"> <li>o The Law, s. 20-21</li> <li>o The Law, s. 39-40</li> <li>o The Law, s. 54</li> <li>o The Law, s. 69</li> </ul> </li> <li>- Lærerproduceret ark om analyse af autobiografier.</li> </ul> <p><i>Omfang: 11 moduler (å 90 min)</i>  <i>Skriftlig fordybelse: 5,5 timer.</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/stationsarbejde</p>