



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj/Juni 2024
Institution	College360, Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lene Højberg Arp
Hold	1x

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb i dansk - Krig
Titel 2	Den korte tekst
Titel 3	På kanten – udkant og udsat

Titel 1	Grundforløb i Dansk - Krig
Indhold	<p>Kernestof: Morten Nielsen: Skæbne Ludvig Holberg: Kriig mellem Leopardter og Tigre Halfdan Rasmussen: Definitioner Herman Bang: Tine (uddrag) Ole Bornedal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie) Lars Husum: Jeg er en hær (uddrag)</p> <p>Fjendeland (DR.TV / Sæson 1, afsnit 1)</p> <p>Svetlana Aleksijevitj: Kriigen har ikke et kvindeligt ansigt (uddrag: https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=384&loopRedirect=1)</p> <p>Tobias Lindholm: Kriigen, 2015 (Film)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme / I-bog): Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation.</p> <p>Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p>Supplerende stof: https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8 (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Teatertur: Kriigen har ikke et kvindeligt ansigt, Musikteateret Silkeborg.</p> <p>Anmeldelser af teaterstykke: https://www.kulturkupeen.dk/kriigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-turne/ http://www.mortenbuckhoj.dk/442888402/6802797/posting/kriigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt http://gregersdh.dk/kriigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-teater-zebu-13-8-2019/</p> <p>Skriftlighed: Aflevering: Skriveøvelse– sammenlignende analyse og fortolkning Aflevering: Dokumentarfilmsanalyse (gruppearbejde) Aflevering: Anmeldelse af teaterstykke</p>
Omfang	38 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse.

	Kendskab til en forskellig arbejdsformer og enkelte kanonforfattere; Ludvig Holberg og Herman Bang.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Peer-to-peer-respons

Titel 2	Den korte tekst
Indhold	<p>Kernestof: Håndbog til dansk (I-bog, Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle) • Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle • Kap. 4.12 – Kommunikationsanalyse, sproghandlinger mm. <p>Litteraturens Veje, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt. Emil Aarestrup: Paa Sneen L.O.C.: Du gør mig Hævnersværdet (folkeviser) Helle Helle: Globryllup Helle Helle: En stol for lidt Kortfilm: En stol for lidt https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</p> <p>Supplerende stof: Oplæg: Folkeviser https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8 Oplæg: Minimalisme https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo Interview med Helle Helle, Autograf 2009 https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</p> <p>Skriftlighed: Aflevering 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkeviser til novelle. Omskriv folkevisen ”Hævnersværdet” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflevering 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
Omfang	33 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Kendskab til fagets metode Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle

	<p>Fokus på litterær tekstanalyse</p> <p>Fokus på sproglig analyse – kommunikationsanalyse og sproghandlinger</p> <p>Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier</p> <p>Fokus på medieanalyse – kortfilmsanalyse</p> <p>Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper</p> <p>Matrix-arbejde</p> <p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.</p> <p>Remediering</p> <p>Gruppearbejde og mundtlig fremlæggelse</p> <p>Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>

Titel 3	På kanten – udkant og udsat
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887)</p> <p>Erik Henningsen: Sat ud (1891-92)</p> <p>H.A. Bredekilde: Udslidt (1889)</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag</p> <p>Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag)</p> <p>Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p>Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle Information</p> <p>Ydmygende indvandrevold mod vores unge skal stoppes Nye Borgerlige</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017)</p> <p>VÆRK</p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>FLUGT (dokumentarfilm) VÆRK</p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 4.10: Argumentation • Kap. 5.2: Dokumentarfilm

	<p>Supplerende stof: Introduktion til Det Moderne Gennembrud; https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE Emilius Bærentzen: Familiebillede, 1828 Interview med Morten Pape; https://www.youtube.com/watch?v=0cciiWflbnI Anmeldelser Flugt: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst + https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art8230707/Flugt-er-en-helt-us%C3%A6dvanlig-og-vigtig-dansk-film</p> <p>Skriftlighed: Skriftlighedsforløb med fokus på kronikken som genre. Forløb med peer-to-peer feedback: Aflevering: Udkast til kronik 1: 3 fordybelsestimer Aflevering: Udkast til kronik 2: 3 fordybelsestimer Aflevering: Kronik og Metatekst: 3 fordybelsestimer.</p> <p>Individuelt arbejde med grammatik: Bedredansk.dk, Sproget.dk</p>
Omfang	50 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Kendskab til fagets metode Fokus på Det moderne gennembrud Fokus på litterær tekstanalyse – herunder værklæsning Fokus på sproglig analyse Fokus på argumentationsanalyse Fokus på medieanalyse – herunder værklæsning (dokumentarfilm) Kendskab til minimalisme i dansk litteratur. Individuelt fokus på skriftlighed; Kronikken og metatekst
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning (nedlukning) Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons Individuel værklæsning Oplæsning og aktiv lytning Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper Klasseoplæg og samtale