



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Johanne Schøning Skriver
<b>Hold</b>	HHX1b, HHX2b, HHX3b

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Reklamefilm og onlinemarkedsføring (1. år)</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Nedslag i litteraturhistorien</a> <a href="#">1. år: Fra Middelalderen til Oplysningstiden.</a> <a href="#">2. år: Romantikken og Det moderne Gennembrud</a> <a href="#">3. år: Det moderne Gennembrud og 1900-tallets litteratur</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Mennesker på flugt (1. år)</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Tendenser i samtiden (2. og 3. år)</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Sprog, magt og kommunikation (2. år)</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">SO6: Danmark i krig (2. år)</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Jakob Ejersbos forfatterskab (3. år)</a>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus i dette emne har dels været på familiebegrebet set i et historisk perspektiv, dels på de forskellige litterære metoder i dansk.</p> <p>Vi har arbejdet med de tre revolutioner; den private familie, lønarbejderfamilien og netværksfamilien. Her har vi haft fokus på de forskellige familieformer og -roller, der er i dag samt talt om hvordan man betragter familie som begreb i dag. I værkforløbet har fokus været på analysemetode og valg af fokus ifm. værklæsning.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932)</li><li>• Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)</li><li>• Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)</li><li>• Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993)</li><li>• Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) – <b>aflevering af analyse</b></li><li>• Yahya Hassan: ”TRÆLAMELLER” (2013)</li><li>• Yahya Hassan: ”BARNDOM” (2013)</li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, System, i-bog, kap. 3.2, 3.3</li><li>• Faktalink-artikel: ”Familien under forandring”, <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <p><b>Selvvalgt værk (roman eller digtsamling) inden for emnet ”Familie”:</b></p> <p>Ahmed: Yahya Hassan: Yahya Hassan (1) Ann-Sofie: Thomas Korsgaard: <i>En dag vil vi grine af det</i> Asbjørn: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> Asger: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Clara: Vilma Sandnes Johansson: <i>Tænk ikke på mig</i> Dane: K Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Kasper: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Laura: Kamilla Hega Holst: <i>Rud</i> Laurits: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Liva: Maren Uthaug: <i>Og sådan blev det</i> Luna: Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> Maja: Thomas Korsgaard: <i>Man skulle nok have været der</i> Mathias L: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Mathias J: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> Sarah: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Silke: Stieg Larsson: <i>Mænd der hader kvinder</i> Sofie Andrea Toft: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> Storm: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> Victoria Steinlein: Thomas Korsgaard: <i>En dag vil vi grine af det</i></p>



	Victoria E. Pedersen: Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> Victoria Gam: Sara Omar: <i>Dødevaskeren</i> Villads: Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan 2</i> Zamel: Yahya Hassan: <i>Yahya Hassen 2</i>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter 6% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – analysere og fortolke fiktive tekster – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Reklamefilm og online markedsføring</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi har i dette forløb fokuseret på at kigge på hvorledes kendetegn fra et land kan benyttes til at markedsføre et produkt samt på hvordan landskendte personer kan bruges til at markedsføre et produkt eller en holdning. Derudover beskæftigede vi os med konsekvenser heraf.</p> <p>Web 2.0 og influencer marketings betydning for branding af produkter ift. målgrupper har også været fokus i dette forløb.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014)</li><li>• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (<b>reklamefilm, skriftlig aflevering</b>)</li><li>• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer: Spies-reklame, Carlsberg-reklame 'The Danish Way' etc.</li><li>• Analyse af diverse trykte reklamer, nogle selvvalgte</li><li>• Landbrug &amp; Fødevarer: "Der er et yndigt land", 2012, kampagnofilm vist i tv. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s">https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s</a></li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Indefra med Anders Agger: Reklamemand" sendt d. 15. november 2021 på DR: <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/indefra-med-anders-agger-reklamemand_278285">https://www.dr.dk/drtv/episode/indefra-med-anders-agger-reklamemand_278285</a></li><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'</li><li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig &amp; digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'</li><li>• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner á 60 minutter 10% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Nedslag i Litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fokus i dette forløb har været at kunne afdække kendetegnene ved nedslag i litteraturhistoriske perioder. Vi har trukket linjer mellem de forskellige perioder og forholdt os løbende til nutidens syn på livet, selvet og samfundet.</p> <p>I værkforløbet omkring <i>Et dukkehjem</i> har vi særligt beskæftiget os med kønsroller og forandringen igennem tiden.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Torbens Datter (folkeviser)</li><li>• Germand Gladensvend (folkeviser)</li><li>• Thomas Kingo: ”Keed af Verden og kier ad Himmelen” (1681)</li><li>• Ludvig Holberg: ”Epistel 91” og uddrag fra <i>Jeppes på Bjerget</i> (1722)</li><li>• Nikolaj Arcel: <i>En Kongelig Affære</i> (2012)</li><li>• Johann Wolfgang von Goethe: Uddrag af ”Den unge Werthers lidelse”, 1774.</li><li>• Schack Staffeldt: ”Indvielsen” i <i>Samlede digte</i>. (1804)</li><li>• Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819)</li><li>• N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst/Langt højere bjerge” (1820)</li><li>• Steen Steensen Blicher: Uddrag af ”En landsbydegns dagbog” (1824)</li><li>• Emil Aarestrup: ”På Sneen” (1838)</li><li>• Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844)</li><li>• H.C. Andersen: ”Grantræet” (1844)</li><li>• H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850). <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/i-danmark-er-jeg-foedt">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/i-danmark-er-jeg-foedt</a></li><li>• H.C. Andersen: ”Tepotten” (1863)</li><li>• Bjørnstjerne Bjørnson: ”Ja, vi elsker dette landet” (1859-1866)</li><li>• I.P. Jacobsen: Uddrag af <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876)</li><li>• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (<b>værk</b>)</li><li>• Herman Bang: ”Pernille” (1880)</li><li>• Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i> (1885)</li><li>• Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887)</li><li>• Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887)</li><li>• Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis station” (1906)</li><li>• Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren Den store kamp</i> (1906)</li><li>• Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT” (1922)</li><li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920)</li><li>• Karen Blixen: Uddrag af <i>Babettes gæstebud</i> (1958)</li><li>• Genlæsning (fra grundforløb) af Martin A. Hansen: ”Roden” (1961)</li><li>• Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1963)</li><li>• Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960)</li><li>• Peter Seeberg: ”Patienten” (1962)</li></ul>



## SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:

- Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads *Brug litteraturhistorien* kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selvscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014)
- Trailer fra filmen *En familie* (2013): <https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw>
- Shooter Gangs "Mask på" (2019):  
<https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio>
- Burhan G ”Kalder mig hjem” (2013):  
<https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaqA>
- Klip fra filmen *Marie Antoinette* (2006)
- Katy Perry ”Californian Gurls” (2010):  
<https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4>
- Nik og Jay ”En dag tilbage” (2009):  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_JgbyISzmjQ](https://www.youtube.com/watch?v=_JgbyISzmjQ)
- Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne *Brug litteraturhistorien* og *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*
- Om romantismen: <https://bl.systeme.dk/?id=180>
- Læreroplæg med udgangspunkt i kapitlerne omkring Romantikken fra *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* og *Brug Litteraturhistorien*: <https://litthist.systeme.dk/?id=124> og <https://bl.systeme.dk/?id=352>
- Om nationalromantikken: <https://bl.systeme.dk/?id=358>
- Sang fra Pocahontas ”Vindes farver”, Disney 1995:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E>
- Læreroplæg om Platons hulelignelse.
- Metodisk læsning af HC Andersens *Tepotten*:  
<https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=751>
- Introduktion til Biedermeier:  
[https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&ab\\_channel=S%C3%B8renVri%20Christensen](https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&ab_channel=S%C3%B8renVri%20Christensen)
- Om "Biedermeier" og "Poetisk realisme": <https://litthist.systeme.dk/?id=164>
- Om uddraget "En landsbydegns dagbog":  
<https://litthist.systeme.dk/index.php?id=253#c1114>
- Om Romantismen: <https://bl.systeme.dk/?id=180>
- Introduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systeme.dk/?id=125>
- Læreroplæg om Freuds personlighedsmodel
- Læreroplæg om transaktionsanalyse brugt i *Et dukkehjem* ud fra følgende:  
<https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c652>
- Klip fra *Den store premiere* ”Lille hjælpeløse tingest”, (2021), DR.
- Klip fra tv-serien *Skam* sæson 1 episode 11 (2016).
- Klip fra tv-serien *Skam* sæson 1 episode 4, 5, 6 og 7 (2016)
- ”Manderoller og kvinderoller til debat” fra *Brug litteraturhistorien*:  
<https://bl.systeme.dk/?id=192>
- Læreroplæg om -ismer i det moderne gennembrud
- Videointroduktion til 1900-tallets litteratur: <https://litthist.systeme.dk/?id=126>
- Om ”Lyrik i 1900-tallet” og ”Tidlig modernisme” <https://litthist.systeme.dk/?id=204>
- Om Johannes V. Jensen: <https://litthist.systeme.dk/?id=263>
- Læreroplæg om Martin Andersen Nexø



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikvideo af Suspekt ”Proletar” (2007) ifm. arbejdersynet i starten af 1900-tallet sammenlignet med ”nutidens” syn</li><li>• Læreroplæg om ekspressionisme</li><li>• Oplæg om efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme- med udgangspunkt i følgende: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=225">https://bl.systeme.dk/?id=225</a></li><li>• Mitchel Oliver Vestergaard: ””Rodløs”: Vær ung, vær taknemmelig” fra 16. december 2022, Weekendavisen.</li><li>• Om 1960’ernes litteratur: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=232">https://bl.systeme.dk/?id=232</a></li></ul> <p><b>Afleveringer:</b> Essay om skønlitteraturs betydning (2. år) HHX eksamenssæt maj 2022 (3. år) HHX eksamenssæt august 2022 (3. år) HHX eksamenssæt december 2021 (3. år) HHX eksamenssæt maj 2023 (3. år) HHX eksamenssæt december 2023 (3. år – terminsprøve) HHX eksamenssæt august 2023 (3. år)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: I 1.g: ca. 17 lektioner á 60 minutter I 2.g: ca. 19 lektioner á 60 minutter I 3.g: ca. 17 lektioner á 60 minutter 35% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Mennesker på flugt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fokus i ”Mennesker på flugt” har været at beskue konsekvenserne af krig set fra et menneskes perspektiv. Igennem værket ”Flugt”, udvalgte digte, en podcast, tegneserier og en kortfilm har vi betragtet mennesket på flugt indefra. Igennem pressefotos, tv-avisen og satireprogram har vi betragtet hvordan vi ser mennesker på flugt ud fra et samfundsmæssigt perspektiv.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Vuggeviser” – Henrik Nordbrandt. Oplæsning af forfatteren: <a href="https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden">https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden</a></li><li>• Uddrag fra <i>TV-avisen</i> d. 8. marts kl 18.30: 0-5 minutter + 8.12-12.10+21.20-23.48: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261</a></li><li>• ”Online fællesskab for kvindelige sofasurfere er gået ind i krigen ” s. 10 og 11 i <i>JyllandsPosten</i> d. 4. marts 2022</li><li>• Udvalgte digte af ”Uledsaget – en tegneserieantologi”, Svendborg Graphic, 2017:<ul style="list-style-type: none"><li>- ”Splittet” af Lars Horneman</li><li>- ”Problemet” af Karoline Stjernfelt</li><li>- ”Lille Soldat” af Adam O.</li></ul></li><li>• Kortfilmen <i>Bawke</i> af Hisham Zaman, 2005. <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bawke">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bawke</a></li><li>• Digte fra Alexandre Nsonis i <i>Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i>, Vilakazi Publishing, 2021:<ul style="list-style-type: none"><li>”Den anden side”</li><li>”Ung veteran”</li><li>”Ved højlys dag”</li><li>”Mad og søvn”</li><li>”Nordjylland”</li><li>”Bedsteforældredag i Enghaven”</li><li>”Mine stive ben”</li><li>”Psykolog”</li><li>”Under opsyn”</li></ul></li><li>• Jonas Poher Rasmussens Dokumentarfilmen <i>Flugt (værk)</i>, Reel Pictures, 2021. <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a></li></ul> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Protestfoto fra flygtningekrisen i 2015.</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adopterer alle syriske børn" 21. februar 2016, Rokokoposten: <a href="http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a></li><li>• udvalgte pressefotos af mennesker på flugt</li><li>• <i>Textanalyse</i> "At analysere tegneserier og grafiske romaner": <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311">https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311</a></li><li>• <i>Håndbog til dansk</i>:<ul style="list-style-type: none"><li>- Vinkling: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c682">https://hbdansk.systime.dk/?id=c682</a></li><li>- De fem nyhedskriterier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c675">https://hbdansk.systime.dk/?id=c675</a></li><li>- Billedanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p231">https://hbdansk.systime.dk/?id=p231</a></li><li>- Podcastanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p293">https://hbdansk.systime.dk/?id=p293</a></li><li>- Medieanalyse af dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p228">https://hbdansk.systime.dk/?id=p228</a></li></ul></li></ul> <p><b>Aflevering:</b> Analyse af "Genstart: Farvel til Moskva": <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11</a> d. 11. marts 2022</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 16 lektioner á 60 minutter 10% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
----------------	-----------------------------



<b>Indhold</b>	<p>Fokus har været at kigge på forskellige tendenser i samtiden, herunder autofiktion/fiktiobiografisme, sted og identitet, den sårbare mand, familiens betydning, herunder døden, moderskabet og forholdet mellem familiemedlemmer. Derudover har vi arbejdet med tre ”nye” k’er: Køn, klasse og klima, særligt de to førstnævnte.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leonora Christina Skov: Uddrag af <i>Den der lever stille</i>, Politikens Forlag, 2018. Uddraget findes her: <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=269#c874">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=269#c874</a></li><li>- ”De røde bukser”, Afsnit 1 sæson 9 af <i>Klovn</i>, 2022, TV2.</li><li>- Thomas Korsgaard: <i>Uddrag af Man skulle nok have været der</i>, Lindhardt og Ringhof, 2021.</li><li>- Thomas Korsgaard i interview med Hassan Preisler i <i>Det næste kapitel</i>: ”Thomas Korsgaard: Fuldstændig forældreløs!”, Weekendavisen 2022. Kan findes her: <a href="https://podcasts.apple.com/dk/podcast/thomas-korsgaard-fuldst%C3%A6ndig-famliel%C3%B8s/id1573399795?i=1000527473400">https://podcasts.apple.com/dk/podcast/thomas-korsgaard-fuldst%C3%A6ndig-famliel%C3%B8s/id1573399795?i=1000527473400</a></li><li>- Thomas Korsgaard: ”I bor da meget pænt” fra <i>Tyverier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2019.</li><li>- Stine Pilgaard: Uddrag af <i>Meter i sekundet</i>, Gutkind, 2020. Uddraget findes her: <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=308#c1194">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=308#c1194</a> (Aflevering)</li><li>- Tobias Rahim: Albummet <i>Når sjælen kaster op (værk)</i>, 2022</li><li>- Morten Pape: Prologen fra <i>Planen</i>, Politikens Forlag 2015.</li></ul> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekke Eriksen, ”Autofiktion” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateret løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=334">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=334</a></li><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekke Eriksen, ”Steder” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateres løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=340">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=340</a></li><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekke Eriksen, ”Autofiktion” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateret løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=337">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=337</a></li><li>- Live Fra Bremen: Ikea Testen (Min datter er for ung til at arbejde for Casper Christensen), 20. april, 2012. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TF4EiHDPwiY&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=TF4EiHDPwiY&amp;t=7s</a></li><li>- Alexander Jonassen: ”Grænsen mellem fiktion og virkelighed” fra <i>Politiken</i>, 9. februar 2017.</li><li>- Sofie Sørensen: ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft” fra <i>Politiken</i>, 9. februar 2017.</li><li>- Naja Marie Aidt: ”Du siger at Bedford stadig holder som idé” fra <i>Alting Blinker</i>, 2009.</li><li>- Tina Dickow: ”Pigen ud af Aarhus”, 2015.</li><li>- Alice Mertons ”No roots”, 2016</li><li>- Tobias Rahim: ”Bums for eliten”, 2022. Kan findes her: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D-zKG01Q-OO">https://www.youtube.com/watch?v=D-zKG01Q-OO</a></li><li>- Tobias Rahim: <i>Drømmene maler virkelighedern</i>, Politikens forlag, 2022</li></ul>
----------------	--



	<p>- Ralf Christensen: ”Tobias Rahim har kvalme over kapitalisme, elite og egen succes”, Information, 22. oktober 2022.</p> <p><b>Fra biblioteksbesøg:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annemette Kure Andersen: ”Klæbrige grønne striber” fra <i>Optegnelser</i>, 2022</li> <li>- Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i>, 2019</li> <li>- Simon Grotrian: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i>, 2022</li> <li>- Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i>, 2021</li> <li>- Peter Laugesen: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehave</i>, 2020</li> <li>- Peter Nielsen: ”Olietønderne gungrede inde på Kirkegården” fra <i>Tider</i>, 2017</li> <li>- Peter Nielsen: ”Åben og involveret” fra <i>Planetstier</i>, 2019</li> </ul> <p><b>Diverse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læreroplæg omkring sted og identitet</li> <li>- udvalgte kunstnere med vægt på den følsomme mand.</li> <li>- Workshop på Silkeborg Bibliotek omkring uddraget fra Thomas Korsgaards <i>Man skulle nok have været der</i>.</li> <li>- Workshop på biblioteket omkring ”de tre k’er”: Køn, klasse og klima med udgangspunkt i aktuelle digte.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 14 lektioner á 60 minutter 9 % af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Sprog, magt og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	Fokus har været på sprog og kommunikation i taler, nyheds- og opinionstekster. Vi har arbejdet med argumentationsteori og analyseret sproget i de forskellige tekster. I værket har vi beskæftiget os med de forskellige genrer, der er repræsenteret i en avis, og vi har sammenholdt to aviser fra samme dag med hinanden med fokus på modtagersegmentet og sprog.



	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sofie Lindes tale til Zulu Comedy Galla 2020.</li><li>- Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik ifm. hans 50års fødselsdag maj 2018.</li><li>- <i>Politiken</i> d. 9. januar 2023 (<b>værk</b>)</li><li>- <i>Ekstra Bladet</i> d. 9. januar 2023</li><li>- Jan Gintbergs kronik ” Jan Gintbergs afdæmpede analyse efter små 10.000 km i elbil på det danske vejnet: Vi kommer alle til at dø en pinefuld død!”, fra <i>Politiken</i> d. 25. januar 2020 (aflevering)</li><li>- Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2022 og Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2022 (aflevering)</li><li>- Rosa Lund: Tale til 8. marts: <a href="https://diskurs.systeme.dk/?id=190">https://diskurs.systeme.dk/?id=190</a></li></ul> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Håndbog til dansk</i> kap. 4.9, 4.10 og 4.3</li><li>- Om at argumentere: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0">https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0</a></li><li>- Når sproget hindrer god argumentation (Lars Løkke på talerstolen, hvor han forklarer om en ny skattepolitik, 2010) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0">https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0</a></li><li>- BØRNEfonden skaber uddannelse, 2013: <a href="https://www.youtube.com/watch?v= QKRd8ZxA2Y">https://www.youtube.com/watch?v= QKRd8ZxA2Y</a></li><li>- Kampagnevideo fra Socialdemokratiet: Vi er på børnenes hold fra 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E">https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E</a></li><li>- Om retoriske virkemidler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a></li><li>- Udvalgte opgaver fra Diskursanalyse i dansk, systeme: <a href="https://diskurs.systeme.dk/">https://diskurs.systeme.dk/</a></li><li>- diverse kronikker, der er blevet analyseret i de forskellige eksamenssæt (forskelligt fra elev til elev)</li></ul> <p><b>Afleveringer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse af Jan Gintbergs kronik ” Jan Gintbergs afdæmpede analyse efter små 10.000 km i elbil på det danske vejnet: Vi kommer alle til at dø en pinefuld død!”, fra <i>Politiken</i> d. 25. januar 2020.</li><li>- Analyse af Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2022 og Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2022</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 14 lektioner á 60 minutter 9 % af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>SO6: Danmark i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fokus har været skildringen af Danmarks deltagelse i krig igennem en lang årrække. Derudover har historiefaget sideløbende bidraget til den historiske kontekst til analysen af forskellige genrer i danskfaget.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850)</li> <li>• Herman Bang: Uddrag af <i>Time</i>, 1889</li> <li>• Jacob Brostrup: <i>Maleri: Fremtidens Danmark – Vestintegration (2018) (Kutteren Henny)</i></li> <li>• Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003</li> <li>• "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016)</li> <li>• Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide", 2004</li> <li>• Anne-Grethe Bjarup Riis Hvidstengruppen</li> </ul> <p>Eleverne skrev dansk-historie opgave efter dette forløb.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 8 lektioner á 60 minutter 6% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

<b>Forløb 8</b>	<b>Jakob Ejersbos forfatterskab</b>
<b>Indhold</b>	<p>I forløbet har vi arbejdet med Jakob Ejersbos forfatterskab med særligt fokus på de tendenser, der kendetegner dette. Vi har set dokumentarfilmen Ejersbo for at forstå bevæggrunden for Ejersbos fascination af Afrika og konkluderede, at vi må være forsigtige med at læse forfatterens ind i værkerne.</p> <p>Vi har arbejdet særligt med unge i det senmoderne samfund, særligt med Giddens begreb om det senmoderne samfund samt Thomas Ziehes teori omhandlende ”kulturel frisættelse”, hvilket vi særligt i værk læsningen har haft for øje. Derudover var fokus også på remediering ifm. værk læsningen og filmatiseringen heraf.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jakob Ejersbo: ”Røgringe” fra <i>Superego</i>, Gyldendal 2000</li><li>• Jakob Ejersbo: ”Blomster” fra <i>Superego</i> 2000</li><li>• Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft (VÆRK)</i>, Gyldendal 2002</li><li>• Filmen <i>Nordkraft</i> 2005</li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dokumentar om Jakob Ejersbo: <i>Ejersbo</i>, vist på DR: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/ejersbo_156751">https://www.dr.dk/drtv/program/ejersbo_156751</a></li><li>• Teori omkring remediering: <i>Krydsfelt</i>: <a href="https://krydsfelt.systeme.dk/?id=308">https://krydsfelt.systeme.dk/?id=308</a></li></ul> <p><b>Fra i-bogen <i>Jakob Ejersbos univers på Systeme</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portræt: <a href="https://je.systeme.dk/?id=133">https://je.systeme.dk/?id=133</a></li><li>• Temaer i forfatterskabet: <a href="https://je.systeme.dk/?id=134">https://je.systeme.dk/?id=134</a></li><li>• Sprog og identitet: <a href="https://je.systeme.dk/?id=p126">https://je.systeme.dk/?id=p126</a></li><li>• Tolkninger og vurdering: <a href="https://je.systeme.dk/?id=p135">https://je.systeme.dk/?id=p135</a></li><li>• Kultur og identitet: <a href="https://je.systeme.dk/?id=p125">https://je.systeme.dk/?id=p125</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ny realisme: <a href="https://je.systeme.dk/?id=p130">https://je.systeme.dk/?id=p130</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt tid: 25 lektioner á 60 minutter 15% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt (i form af en præsentation) som skriftligt (i form af aflevering) = anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, skriftligt arbejde, prøve