



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2023
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mads Lauritsen
Hold	HHX3F

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Familien (grundforløb)
Titel 2	Medier
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Nyeste tid
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Podcast
Titel 7	Litteraturhistorie – fra Barokken til modernismen
Titel 8	Undergange
Titel 9	Selvfrestillinger



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Familien
Indhold	Kernestof: Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932) Carsten Rene Nielsen: "Til mine forældre" 1993 Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) Yahya Hassan: "Trælameller" (2015) Supplerende litteratur: Faktalink: "Familien under forandring" Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk" <ul style="list-style-type: none">- Novelleanalyse- Digtanalyse
Omfang	10 lektioner. Ca. 50 ns
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund• analysere og fortolke fiktive tekster Familien som tema i forskellige skønlitterære tekster fra det 20. og 21. århundrede.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/e

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Medier
Indhold	Kernestof:



	<p>"Back to the start" af Chipotle "What is truly Scandinavien" af SAS Nyhedsindslag fra Tv-avisen om Danfoss Nyhedsindslag fra Tv-avisen om "Statsministerskolen" Selvvalgt nyhedsindslag Lea Korsgaard: "Da Brian Laursens nabo blev stormet af politiet". Politikken. (2017) Lea Korsgaard: "Et alt for kort ægteskab" Politikken. (2007)</p> <p>Værk: "De 7 drab – æresdrabet i Slagelse" af Lisa Klit (2010)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: - Nyhedsjournalistik - Fakta- og fiktionskoder - Reklamer</p> <p>Horsbøl, Ditte: Den iscenesatte virkelighed - At analysere levende billeder - Nyheder</p> <p>Petersen, Jan: Dig og digital dannelse i dansk - Marketing på sociale medier</p>
Omfang	20 lektioner. Ca. 100 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>Medieforløb med fokus på reklamer og nyhedstekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
----------------	---------------------------------



Indhold	Kernestof: George Bushs tale: "9/11 Adress to the Nation" (2001) Antoine Leiris: "I får ikke mit had" (2016) Helle Thorning Schmidt "Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro" (2015) "Julia Roberts is Mother Nature" af Conservation International Valgvideo fra Liberal Alliance (2015) Selvvalgt valgvideo Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: - Retorik -Argumentation Rangvid, Mads m.fl.: Perspektiver i dansk: - Taler i en terrortid - Argumenter for forandring
Omfang	30 lektioner. Ca. 70 ns
Særlige fokuspunkter	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvendte grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster Forløbet har haft fokus på retorik og argumentation i taler og valgvideoer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 4	Nyeste tid
Indhold	Kernestof: Jens Blendstrup: "Sofus er læge og mor er syg" Maja Lee Langvad "Find Holger Danske" (2006) Yahya Hassan "Det sjette opholdssted" (2015) Mette Moestrup "Landsby" (2006) Knud Sørensen "Landsby" (1987)



	<p>Conservation International – Nature is Speaking: Julia Roberts is Mother Nature (2019). Charlotte Weitzse: "Den afskyelige" (2016) Silja E.K. Henderson: "1,7 Tipping Point" (2018) Thomas Korsgaard: "Hvis der skulle komme et menneske forbi" (uddrag) 2019 Stine Pilgaard: "Meter i sekunder" (uddrag) 2020</p> <p>Værk: "The day after tomorrow" af Roland Emmerrich</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Gustaffson, Thor: "Klimalitteatur" Fibiger, Johannes m.fl: "Litteraturens huse" - Autofiktion og performativ biografisme Kjær Hansen, Barbara: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" - 2000-2020: Eksperimenterende realisme</p>
Omfang	40 lektioner. Ca. 120 ns
Særlige fokus-punkter	<p>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>Forløbet har haft fokus på forskellige tendenser i den nyeste litteratur, herunder autofiktion, klimalitteratur og hjemstavns litteratur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 5	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Adam Oehlenschläger "Guldhornene" Adam Oehlenschläger "Morgen-Vandring" Schack Staffeldt "Indvielsen" (H.C. Andersen "Skyggen"</p>



	<p>H.C. Andersen "Danmark mit fædreland" B.S. Ingemann "Glasskabet" B.S. Ingemann "Selv-citationen" Emil Aarestrup "Paa sneen" Steen Steensen Blicher "Marie. En erindring fra Vesterhavet" Christian Winther "Flugten til Amerika" "Langt højere bjerge" af N.F.S Grundtvig</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi: "Brug litteraturhistorien"</p> <p>Kjær-Hansen, Babara: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs"</p> <p>Skriftlighedsforløb om Essay-genren</p> <p>Lundgren, Louise m.fl.: "Guide til skriftlig dansk HHX/EUX"</p> <p>Værk: "Mount København" af Casper Kolling Nielsen</p>
Omfang	40 lektioner. Ca. 200 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>-analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>Forløbet har haft fokus på 1800-tallets litteratur og kunst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 6	Podcast
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>"Guldhornene" af Third Ear Afsnit 1 af "Dronekrigeren" fra DR LYD "Skud i sneen" af DR LYD (uddrag) "Scandinavian Star" af Politikken (uddrag)</p>



	<p>"Kvinden med den tunge kuffert" af Third Ear (uddrag) Afsnit 38 af Mørkeland (uddrag) Afsnit 4 af "Enden er nær – din guide til verdens undergang" af Politiken (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi: "Podcast" - Podcastens særtræk og formater - Podcastens virkemidler - Podcastens dramaturgi - True Crime</p> <p>Værk: "Worms skat" af Third Ear</p>
Omfang	30 lektioner ca. 170 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Podcastforløb med særligt fokus på true crime-genren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litteraturhistorie – fra Barokken til modernismen
Indhold	Kernestof:



	<p>”Germand Gladensvend” ”Ked af verden, kær i himlen” af Thomas Kingo Uddrag af ”Jeppe på bjerget” af Ludvig Holberg ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” af Steen Steensen Blicher ”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan ”Ringen” af Karen Blixen ”Den sidste balkjole” af Herman Bang ”Det blomstrende slagsmål” af Tom Kristensen ”Bo’l” af Johannes V. Jensen ”Patienten” af Peter Seeberg. ”Det er blevet os pålagt” af Klaus Rifbjerg ”Lønningsdag” af Martin Andersen Nexø</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Søren, Mimi: ”Brug litteraturhistorien” - Middelalder - Barokken - Oplysningstiden - Det moderne gennembrud</p> <p>Skriftlighedsforløb om argumentation:</p> <p>Larsen, Ole: ”Håndbog til dansk” - Argumentation</p>
Omfang	30 lektioner.ca. 200 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -analysere og fortolke fiktive tekster -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Litteraturhistorisk forløb med særligt fokus på Det moderne gennembrud. Forløbet er blevet afsluttet med elevoplæg om udvalgte kanonforfattere.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 8	Udergange
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Og hele månen blev som blod” af Poul Høi ”Landet Atlantis” af Tom Kristensen ”The walking dead 2” af Robert Kirkman (uddrag) ”Jeg vil ikke tilbage: digte fra dage med COVID-19” (uddrag) ”Hvis jeg havde en førerløs bil” af Kasper Colling Nielsen ”De ansatte” af Olga Ravn (uddrag) ”Homo deus” af Yuval Harari (uddrag) ”Den elektriske myre” af Philip K. Dick ”Fagre nye verden” af Aldous Huxly</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Weile, Sune m.fl.: ”Udergange - apokalypter i litteratur og medier” - krig og udergang - Den store pandemi - Når intelligensen tager over</p> <p>Værk: ”Yahya Hassan” af Yahya Hassan</p>
Omfang	30 lektioner- ca. 150 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Udergangsforløb med fokus på krig, pandemier og kunstig intelligens.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 9	Selvfremsstillinger
----------------	----------------------------



Indhold	Kernestof: ”Stanford-tale” af Steve Jobs Afsnit 1 af: ”Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling” ”Min morgenrutine” af Kirstine Sloth ”Sjokk-influencer Fie Laursen er villig til å dø på operasjonsbordet” (ud- drag) af God Kveld Norge ”What's on your mind” af HigtonBros, YouTube Instagramprofil og youtubekanal for: Familien Lundell Instagramprofil og youtubekanal for: Sandra Thoen Supplerende stof: Illum, Barbera: Textur: tekstarbejde i dansk - Autenticitet og fikcionalitet i selvframstillinger Værk: Selvvalgt skønlitterært værk
Omfang	30 lektioner. Ca. 150 ns.
Særlige fokus- punkter	–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til- hørende etiske problemstillinger– -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –anvende forskellige mundtlige og skriftlige framstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere Forløb om selvframstillinger i både litteratur, dokumentarer og sociale medier.
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)