



<b>Titel 1</b>	Grundforløb i Dansk - Krig
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Morten Nielsen: Skæbne  Ludvig Holberg: Kriig mellem Leopardter og Tigre  Halfdan Rasmussen: Definitioner  Herman Bang: Tine (uddrag)  Ole Boredal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie)  Lars Husum: Jeg er hær (uddrag)  Berlingske.dk; Massiv historiekritik af Boredals storserie  (<a href="https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie">https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie</a>)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme):  Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation.</p> <p>Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8">https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8</a> (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Dokumentarfilm i grupper:  Krigens skjulte ansigt (ca. 30 min)  Fjendeland (ca. 45 min)  Skandinavien i Hitlers jerngreb (ca. 30 min)  Modstandskampens børn (ca. 45 min)  Frømandskorpset (ca. 45 min)  Jagerpiloterne (ca. 45 min)</p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Skriveøvelse – sammenlignende analyse og fortolkning  Gruppearbejde - Dokumentarfilmsanalyse</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Peer-to-peer-respons

<b>Titel 2</b>	Den korte tekst
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Håndbog til dansk (I-bog, Systime):  Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle)  Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle’</p> <p>Litteraturens Veje, Systime:  Folkeviser</p> <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt.  Emil Aarestrup: Paa Sneen  L.O.C.: Du gør mig  Hævnsværden (folkevise)  Helle Helle: Globryllup  Helle Helle: En stol for lidt  Kortfilm: En stol for lidt  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE">https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Oplæg: Folkeviser <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8">https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8</a>  Oplæg: Minimalisme <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a>  Interview med Helle Helle, Autograf 2009  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU">https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Aflevering 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkevise til novelle.  Omskriv folkevisen ”Hævnsværden” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflevering 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kendskab til fagets metode  Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle  Fokus på litterær tekstanalyse  Fokus på sproglig analyse – sproghandlinger  Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier  Fokus på medieanalyse – kortfilmsanalyse  Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper  Matrix-arbejde</p>

	<p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Remediering Flipped classroom <b>Virtuel undervisning (nedlukning) – delvist, særligt den sidste del af forløbet omkring sproghandlinger</b> Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Titel 3</b>	På kanten – udkant og udsat
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887) Erik Henningsen: Sat ud (1891-92) H.A. Bredekilde: Udslidt (1889) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag) Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p>Knuste skæbner fra Holmbladsgade – anmeldelse Kristelig Dagblad</p> <p><a href="#">Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle   Information</a></p> <p><a href="#">Ydmygende indvandervold mod vores unge skal stoppes   Nye Borgerlige</a></p> <p>Alex Vanopslagh: Drop nu offerrollen, og tag ansvar for dit eget liv (Politiken 10/8 2016)</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) <b>VÆRK</b></p> <p>Testamentet (dokumentarfilm) <b>VÆRK</b></p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap. 4.10: Argumentation</li> <li>• Kap. 4.11: Diskursanalyse</li> <li>• Kap. 5.2: Dokumentarfilm</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b> Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828) Introduktion til Det Moderne Gennembrud; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE">https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE</a> Bogselskabet med Morten Pape; <a href="#">Bogselskabet   Med Morten Pape   DR LYD</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b> Udkast til kronik 1: 3 fordybelsestimer</p>

	Udkast til kronik 2: 3 fordybelsestimer Aflevering: Kronik og Metatekst: 3 fordybelsestimer.
<b>Omfang</b>	36 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Fokus på Det moderne gennembrud Fokus på litterær tekstanalyse – herunder værklæsning Fokus på sproglig analyse Fokus på argumentationsanalyse Fokus på medieanalyse – herunder værklæsning (dokumentarfilm) Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.  Individuelt fokus på skriftlighed; Kronikken og metatekst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<b>Virtuel undervisning (nedlukning / samt delvis nedlukning mod slutningen af forløbet)</b> Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons Individuel værklæsning Oplæsning og aktiv lytning Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper Klasseoplæg og samtale