



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX3A
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Nanna Binow Poulsen
<b>Hold</b>	HHX3A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Titel 2</b>	Familien
<b>Titel 3</b>	Medier - reklamer, avisjournalistik og dokumentar
<b>Titel 4</b>	Retorisk analyse af taler
<b>Titel 5</b>	400 års litteraturhistorie
<b>Titel 6</b>	Danmark i krig
<b>Titel 7</b>	Kortfilmen som fortælling
<b>Titel 8</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 9</b>	Tendenser i nyeste tid



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> ”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ oversættelsesproblematikker</li><li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li><li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li><li>▪ ordklasser og stilistik</li><li>▪ billedsprog</li><li>▪ skrift- og talesprog</li><li>▪ kommunikationsmodeller</li><li>▪ genrer</li><li>▪ mediebevidst formidling</li><li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li><li>▪ sproghandlinger</li><li>▪ transaktionsanalyse</li><li>▪ optoning og nedtoning</li><li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li><li>▪ undertekst</li><li>▪ sproghistorie</li><li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b> <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner a' 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li><li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li><li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li><li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li><li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li><li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li><li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li><li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li><li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li><li>▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling</li><li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midt-



	vejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.
--	---



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	Familien
<b>Indhold</b>	<p>Jeppe Aakjær: Når rugen skal ind (1906) Tove Ditlevsen: Dolken Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932) Martin A. Hansen: Roden (1955) Klaus Rifbjerg: Engang (1966) Carsten René Nielsen: Til mine forældre (1993) Yahya Hassan: Trælameller (2013) Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (aflevering) Claire Keegan. "Lige i vandkanten"</p> <p>Supplerende stof: Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: Håndbog til Dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p171">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p171</a></p> <p>Novelleanalyse, lyrikanalyse og billedanalyse i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134</a> Familien under forandring. <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a> Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018 Christiansen, Helle: Snit. Tiden efter årtusindeskiftet s. 16- 24 Læserorienteret metode: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914</a> Tomme pladser: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219</a></p> <p><b>Værk 1:</b> Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden</p> <p><b>Værk 2:</b> Selvvalgt roman</p>
<b>Omfang</b>	30
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst,</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Medier  <b>Delvist gennemgået som nødundervisning under COVID19-nedlukningen</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  <b>REKLAMER:</b> Bianco sko: How to afford the whole collection Viasat: <a href="https://www.youtube.com/watch?list=RD6IVMT4pgPGE&amp;v=6IVMT4pgPGE">https://www.youtube.com/watch?list=RD6IVMT4pgPGE&amp;v=6IVMT4pgPGE</a> TDC: <a href="https://youtu.be/zkPLmMnSayU">https://youtu.be/zkPLmMnSayU</a>  <b>ARTIKLER</b> "Respekt for de små", Jyllands-Posten, 29/5-97. "Se det i øjnene: Mænd har behov for krudt", Carl-Mar Møller, BT 31/12 2006 "Lektier skal ikke afskaffes", Lone Nørgaard, Politiken, 29-10-2004 "Haglbyge med dobbelt virkning", Jyllandsposten, 15-02-1006 "Respekt, dér, Politiken", 18-11-2004 "Hvad laver din teenagesøn i aften?", Fyns Stiftstidende 02-09-00 "Der er gået religion i ekstremsport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015  <b>Supplerende stof:</b> Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen i Grundbog til dansk: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</a> kap . 4.0, 4.1, 4.2 og 4.2.1  Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : <a href="https://netvaerker.systime.dk/?id=144">https://netvaerker.systime.dk/?id=144</a>  Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p227">https://hbdansk.systime.dk/?id=p227</a> Læs også om dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p223">https://hbdansk.systime.dk/?id=p223</a>  Avisjournalistik i Håndbog til dansk K. 5.1: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p218">https://hbdansk.systime.dk/?id=p218</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Hvad er en avis?</u></li><li>• <u>Avistyper</u></li><li>• <u>Stofområder</u></li><li>• <u>Samfundsområder</u></li><li>• <u>De fem nyhedskriterier</u></li><li>• Kilder</li><li>• vinkling</li><li>• Avisens genrer</li><li>• Nyhedsjournalistik</li><li>• Meningsjournalistik</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• ydre komposition (layout)</li><li>• Indre komposition</li><li>• Det journalistiske sprog</li></ul> <p>Analysemodel til meningsjournalistik og nyhedsjournalistik i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134&amp;L=0</a></p> <p>Stig Hjarvard om medier: <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p121">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p121</a></p> <p>Argumentationsanalyse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620">https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</a></p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627</a></p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205</a></p> <p>Om semantiske felter: <a href="https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html">https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html</a></p> <p><b>Værk 3:</b> Kongekabale (2004). Instruktør: Nicolaj Arcel. Undervisningsmateriale til filmen på <a href="http://www.dfi.dk">www.dfi.dk</a></p> <p>Dokumentar-genren: Om dokumentarfilm: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224</a> Anslags til dokumentaren Utøya ( til 12. minut)</p> <p>Realitygenren: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p226">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p226</a></p>
<b>Omfang</b>	30
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed







## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

<b>Titel 4</b>	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb <b><i>Delvist gennemgået som nødundervisning under COVID19-nedlukningen</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Bache, Otto: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894 (maleri)</p> <p>Bang, Herman: "Tine" (uddrag af roman)</p> <p>Buhl, Vilhelm: Anti-sabotagetale d. 2. sept. 1942</p> <p>Møller, John Christmas: Forsvarstale d. 6. sept. 1942</p> <p>Rasmussen, Anders Fogh: Hvad kan det nytte? Kronik i Berlingske Tidende d. 26. marts 2003</p> <p>Carlsen, Peter: Lille Danmark, 2009 (maleri)</p> <p>Pedersen, Janus Metz: Armadillo, 2010 (dokumentar, 59 min.)</p> <p>Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (kortprosa)</p> <p>Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945 (2018) (maleri)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p><b><u>De slesvigske krige:</u></b></p> <p>Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018. <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a></p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138</p> <p>"Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864," Berlingske d. 17. april 2014</p> <p><b><u>Besættelsen:</u></b></p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 85-94</p> <p>Klip fra "Historien om Danmark" afsnit 9: 9. april 1940 ca. 44.40 minut inde i ud-sendelsen. DR 2017</p> <p><b><u>Dansk krigsindsats i 00'erne:</u></b></p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 147-154</p>



	<p>Video-foredrag.: Danmark i krig 1991-2011: <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a></p> <p><b><u>Danmark i en ny verdensorden:</u></b></p> <p>Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p> <p>Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157</p>
<b>Omfang</b>	2 x 10 lektioner a 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter / Faglige mål</b>	<p><b>Dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forelæsning</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Elevoplæg</li><li>• Skriftlig besvarelse</li><li>• Klasseundervisning</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb



<b>Titel 3</b>	<b>Kortfilm som genre</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eating out (1998)</li><li>• Kom (1998)</li><li>• Beast (2009)</li><li>• Lovefield (2008)</li></ul> <p>Supplerende materiale: Raskin, Richard: Kortfilmen som fortælling s. 9-13, 23-32, 33-50 Kortfilm og Raskins 7 parametre: <a href="http://www.vognstof.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning.%20Kortfilm%202003.htm">http://www.vognstof.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning.%20Kortfilm%202003.htm</a>. Håndbog til dansk - Spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232</a> og Analysevejledning til spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde med oplæg</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>



<b>Titel 3</b>	<b>Retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Statsminister Helle Thorning-Schmidts tale ved uddeling af Cavling-prisen d. 9. januar 2015 Dronningens nytårstale 2020 Statsministerens nytårstale 1. januar 2021 Tessas nytårstale 2021 Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Awards 2020</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016): <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980</a></p> <p>Retorik i Håndbog til dansk_ <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p204">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p204</a></p> <p>Generel stilistik: <a href="https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html">https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</a></p> <p>Små, sproglige kneb – Troper: <a href="https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html">https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</a></p> <p>Argumentation, argumenttyper, ordvalgsargumenter, overordnet argumentation: <a href="https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160">https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160</a></p> <p>Appelformerne: <a href="https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160">https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde med oplæg</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>400 års litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Folkevise: Germand Gladensvend Backstreet Boys: Drowning (tekst og musikvideo) (2001) Kingo: Hver har sin skæbne (1681) Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo) Holberg; Ludvig: Niels Klims underjordiske rejse, uddrag (1741) Holberg, Ludvig: Censur (1749) Holberg, Ludvig: Fanatikere (1749) Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804) Legend, John: All of me (tekst og musikvideo) (2013) Oehenschläger, Adam: Guldhornene (1802) Grundtvig, N.F.S.: Danmarks trøst - Langt højere bjerge (1820) Blicher, Steen Steensen: En erindring fra Vesterhavet (1836) Gyllembourg, Thomasine: Den lille Karen (1839) Andersen, Martin Nexø: Pelle Erobreren (uddrag) (1906-09) Jensen, Johannes V.: Arbejderen (1906) Lagerkvist, Pär: Ångest, ångest är min arvedel (1916) Kristensen, Tom: Det blomstrende slagsmål (1920) Herdahl, Harald: Før jul (1948) Branner, H.C.: Barnet leget ved stranden (uddrag) (1937) Branner, H.C.: De blå undulater (1939) Hansen, Martin A.: Paradisæblerne (1953) Rifbjerg, Klaus: Det er blevet os pålagt (1963) Bodelsen, Anders: Signalet (1972) Andersen, Vita: Arkitektens specialitet (1977) Strunge, Michael: "SKRÅT OP" (1980) og "Det kommende" (1978) Helle, Helle: Fasaner (1996) Sonnergaard, Jan: William (1997)</p> <p><b><u>Billeder:</u></b></p> <p>David Bailly: Selvportræt (1651) Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630) J.C. Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg (1829) J. Th. Lundbye: Efterårslandskab (1847) Edvard Kieldrup: Hammershus (1849)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p><b>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systeme:</b> Introduktion til litteraturhistorie: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p237">https://litthist.systeme.dk/?id=p237</a> Middelalderen år 1000-1500: Video</p>



	<p><a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=121">https://litthist.systime.dk/index.php?id=121</a> Folkeviser: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p135">https://litthist.systime.dk/?id=p135</a> Barokken (til og med afsnittet Barokkens litteratur): <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p122">https://litthist.systime.dk/?id=p122</a> Videointroduktion til Oplysningstiden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c982">https://litthist.systime.dk/?id=c982</a> Oplysningstidens livssyn: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p152??">https://litthist.systime.dk/?id=p152??</a> Romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p124">https://litthist.systime.dk/?id=p124</a> (hele kap.) Dannelsestanken i prosaen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p163">https://litthist.systime.dk/?id=p163</a> Biedermeier og poetisk realisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p164">https://litthist.systime.dk/?id=p164</a> Videointroduktion til modernisme og realisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126">https://litthist.systime.dk/?id=p126</a></p> <p><b>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime</b> Middelalder, slægt om ære: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p135">https://bl.systime.dk/?id=p135</a> Tryllevisen German Gladensven: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p149">https://bl.systime.dk/?id=p149</a> Oplysningstiden: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=133">https://bl.systime.dk/index.php?id=133</a> (De første 2 afsnit) 1900-tallet: Industriens århundrede :<a href="https://bl.systime.dk/?id=p129">https://bl.systime.dk/?id=p129</a> Romantisme: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p180">https://bl.systime.dk/?id=p180</a> Mellemløstiden: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p225">https://bl.systime.dk/?id=p225</a> (hele kap.) Efterkrigstiden: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p126">https://bl.systime.dk/?id=p126</a> (hele kap.) Forbrug og fremmedgørelse: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p126">https://bl.systime.dk/?id=p126</a> (hele kap.) Ungdomsoprør og nye kvinderoller: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p321">https://bl.systime.dk/?id=p321</a> (hele kap.) Byen og kroppen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p322">https://bl.systime.dk/?id=p322</a> (hele kap.) Individ og identitet: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p124">https://bl.systime.dk/?id=p124</a> (hele kap.)</p> <p><b>Bryld, Carl Johan m.fl.: Fra Runer til Graffiti (1985) side 74-79</b></p> <p><b>Martinov, Niels: Litterære ismer s. 5-1 (romantikken, poetisk realisme, romantisme)</b></p> <p><b>Hagen, Jimmy Zander: Søjler af Sol s. 35-39 (Biedermeier og romantisme) 71-78 (eksistentialisme) s. 62-67 (kulturradikalisme)</b></p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</a></p> <p>Kulturradikalisme: <a href="https://faktalink.dk/emne/kulturradikalisme">https://faktalink.dk/emne/kulturradikalisme</a></p> <p><b>Værk 4:</b> Blicher, Steen Steensen: Sildig opvaagnen (6 lektioner)</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forelæsning</li><li>• Klasseundervisning</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Elevoplæg</li></ul>





<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b> Jacobsen, I.P: Marie Grubbe, uddrag (1876) Oplæsning af Marie Grubbe kap. 1 på <a href="http://www.ereolen.dk">www.ereolen.dk</a> Bang, Herman: Foran Alteret Amalie Skram: Constance Ring (uddrag) Pontoppidan, Henrik: Naadsensbrød (1885) Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette (1887)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b> Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p258_afsnittene">https://litthist.systime.dk/?id=p258_afsnittene</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forfatteren J.P. Jacobsen</li><li>• Den litteraturhistoriske kontekst</li><li>• At læse Marie Grubbe</li><li>• Mande – og kvinderoller til debat: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p192&amp;L=0">https://bl.systime.dk/?id=p192&amp;L=0</a></li></ul> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p125">https://litthist.systime.dk/?id=p125</a></li><li>• Skrivestil og sprog <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p140">https://litthist.systime.dk/?id=p140</a></li><li>• Det moderne gennembruds genrer <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p141">https://litthist.systime.dk/?id=p141</a></li><li>• Det moderne gennembrud temaer: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p142">https://litthist.systime.dk/?id=p142</a></li></ul> <p>Den store premiere: <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/den-store-premiere_242020">https://www.dr.dk/drtv/serie/den-store-premiere_242020</a> SKAM: Sæson 2 episode 9: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57476">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57476</a></p> <p><b><u>Værk 5::</u></b> Ibsen, Henrik: Et dukkehjem (1879)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forelæsning</li><li>• Klasseundervisning</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Elevoplæg</li><li>• Skriftligt arbejde: Prøve</li></ul>



<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Wung-Sung, Jesper: Stjerneøjl (2000) Guldager, Katrine, Marie: Intermezzo <i>fra</i> En plads i historien (2008) Aidt, Naja Maria: Torben og Maria (2006) Hassan, Yahya: 'Barndom' (2013) Hørslev, Lone: 'Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. SKILSMISSE-DIGTE'. 2009 Skov, Leonora Christina: Den, der lever stille (uddrag) (2018) Hørslev, Lone: Gulvvarme (2017) "Klovn", Sæson 4, episode 4.</p> <p><b><u>Supplerende litteratur:</u></b></p> <p>Grøn, Rasmus &amp; Johannesen, Stine: Nye øjne at se med s. 9-23</p> <p>Christensen &amp; Jensen: Livsværk s. 25-29</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systemtime: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=p123">https://bl.systemtime.dk/?id=p123</a> (til og med afsnittet Yahya Hassan: En nye stemme)</p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på lang og på tværs, Systemtime: Videointroduktion - Det 21. århundrede: Eksperimenterede realisme <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=p127">https://litthist.systemtime.dk/?id=p127</a></p> <p><b><u>Værk 6:</u></b> Filmen Submarino, Thomas Vinterberg, 2010</p> <p><b><u>Værk 7:</u></b> Ejersbo, Jacob: Nordkraft del 1: Junkiehunde</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metode</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Elevoplæg</li><li>• Gruppearbejde</li></ul>