

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2023/24
Institution	College360 – Silkeborg handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A (HHX)
Lærer(e)	Johanne Schøning Skriver (1. år), Jens Hedegaard Malmberg (2. år og 3. år)
Hold	HHX1h, HHX2h

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb med ”Familien” som tema (1. år)
Forløb 2	Reklamefilm og onlinemarkedsføring (1. år)
Forløb 3	Nedslag i litteraturhistorien (1.år: Fra Middelalderen til Oplysningstiden)
Forløb 4	Mennesker på flugt (1. år)
Forløb 5	Nedslag i litteraturhistorien Fra Romantikken til Det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 6	Retorik og argumentation (2. år)
Forløb 7	Tegneserier (2. år)
Forløb 8	SO6-forberedelser (2. år)
Forløb 9	Reportage i ord og billeder (2. år)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)• Martin A. Hansen: "Roden" (1955)• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)• Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993)• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) – aflevering af analyse• Yahya Hassan: "Trælammeller" (2013) <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", System, i-bog, kap. 3.2, 3.3• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", https://faktalink.dk/ti-telliste/familien-under-forandring <p>Selvvalgt værk inden for emnet:</p> <p>Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i>, Gyldendal, 2007 Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, Lindhardt & Ringhof, 2006</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">– analysere og fortolke fiktive tekster– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

Titel 2	Reklamefilm og online markedsføring
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) • SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) • Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer: Spies-reklame, Carlsberg-reklame • Analyse af diverse trykte reklamer, nogle selvvalgte • Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed • "Indefra med Anders Agger: Reklamemand" sendt d. 15. november 2021 på DR. <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' • Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Nedslag i Litteraturhistorien
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torbens Datter (folkevise) • Germand Gladensvend (folkevise) • Thomas Kingo: ”Keed af Verden og kier ad Himmelen” (1681) • Ludvig Holberg: ”Epistel 91” og uddrag fra <i>Jeppé på Bjerget</i> (1722) • Nikolaj Arcel <i>En Kongelig Affære</i> (2012) <p>SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads <i>Brug litteraturhistorien</i> kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selvscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014) • Trailer fra filmen <i>En familie</i> (2013): https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw • Shooter Gangs "Mask på" (2019): https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio • Burhan G ”Kalder mig hjem” (2013): https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaaA • Klip fra filmen Marie Antoinette (2006) • Katy Perry ”Californian Gurls” (2010): https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4 • Nik og Jay ”En dag tilbage” (2009): https://www.youtube.com/watch?v=_JgbyISzmjQ • Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne <i>Brug litteraturhistorien</i> og <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 17 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

Titel 4	Mennesker på flugt
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Vuggeviser” – Henrik Nordbrandt. Oplæsning af forfatteren: https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden - Uddrag fra <i>TV-avisen</i> d. 8. marts kl 18.30: 0-5 minutter + 8.12-12.10+21.20-23.48: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261 - ”Online fællesskab for kvindelige sofasurfere er gået ind i krigen ” s. 10 og 11 i <i>JyllandsPosten</i> d. 4. marts 2022 <p>Udvalgte digte af ”Uledsaget – en tegneserieantologi”, Svendborg Graphic, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Splittet” af Lars Horneman - ”Problemet” af Karoline Stjernfelt - ”Lille Soldat” af Adam O. <p>- Kortfilmen <i>Bawke</i> af Hisham Zaman, 2005</p> <p>Digte fra Alexandre Nsonis <i>I Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i>, Vilakazi Publishing, 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> ”Den anden side” ”Ung veteran” ”Ved højlys dag” ”Mad og søvn” ”Nordjylland” ”Bedsteforældredag i Enghaven” ”Mine stive ben” ”Psykolog” ”Under opsyn” <p>Uddrag af Elin Perssons <i>De afghanske sønner</i>, Gutkind, 2020 – nåede vi ikke.</p> <p>Jonas Poher Rasmussens Dokumentarfilmen <i>Flugt (værk)</i>, Reel Pictures, 2021</p> <p>Supplerende tekster:</p> <p>Protestfoto fra flygtningekrisen i 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere alle syriske børn” 21. februar 2016, Rokokoposten: http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/ - udvalgte pressefotos af mennesker på flugt - <i>Håndbog til dansk:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=c682 - De fem nyhedskriterier: https://hbdansk.systime.dk/?id=c675 - Billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=p231 Podcastanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=p293 Medieanalyse af dokumentar: https://hbdansk.systime.dk/?id=p228 - <i>Textanalyse</i> ”At analysere tegneserier og grafiske romaner”: https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311

	<p>Aflevering: Analyse af ”Genstart: Farvel til Moskva”: https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11 (aflevering) d. 11. marts 2022:</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 16 lektioner á 60 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

Forløb 5	Litteraturhistorie – Romantikken og Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse. Som en del af forløbet skal eleverne fremlægge om de 14 kanonforfattere i grupper af to.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof <ul style="list-style-type: none"> - Indvielsen af Schack Staffeldt - Morgenvandringen af Adam Öelenschläger - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådsensbrød af Henrik Pontoppidan - Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen

	<p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien”
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 6	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er, at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kerne-stof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.K.H. Kronprinsessens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 26. maj 2018 i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag (3s) - Debatten fra 2:50 – 16:25 https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-glemmer-vi-klimaet_343559 - Tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022 - Af Mathias Uglebjerg Vinholt (1,5s) - Mikkel Krüger Andersens tale til demonstration mod ny model til elevfordeling 2022 (2s) (VÆRK) - Nikolaj Wulffs dimissionstale: https://youtu.be/clUyui5O700 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udleveret kompendie om retorik og argumentation (8,9s) -
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor |
|--|--|

Forløb 7	SO6-forberedelse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at koble fagene dansk og historie og forberede eleverne til at skrive deres DHO/SO-6
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København, 1849, 1894 - Jørgen V. Sonne: "Morgenen efter slaget ved Isted den 25. juli 1850". (1876) - David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850) - Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009 - Det var en sommermorgen. Digt af N.F.S. Grundtvig - Herman Bang: Uddrag af Tine, 1889

	<ul style="list-style-type: none"> - Jacob Brostrup: Kutteren Henny, 2019 - Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 - Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, 2004 - Hvidsten Gruppen (2012) - Mads Nielsens sang: "En lærke letted, og tusind fulgte" <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vilhelm Rosenstand: Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864, 1894. - Wilhelm Camphausen: Slaget om Als i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - Frants Peter Diderik Henningsen: En Helt fra 1864, 1901 - Peter Carlsen: Dansk soldat, Irak, 2015 - Simone Aaberg Kærn: Hjemkomst, 2013 - Herman Bang: ”Nederlagets melodi”: https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33, læst op af Erik Mørk, 1972. - Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942 - Mathilde Fenger: Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan, 2013 - Statsminister Mette Frederiksens tale ved flagdagen for Danmarks udsendte den 5. september 2021 - "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016) - Artikel: Anders Fogh Rasmussen "Hvad skal det nytte?" - - Metoder i dansk kompendie (17,2s)
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 8	Tegneserier
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i tegneserieanalysen og give eleverne et andet perspektiv på hvad tekstanalyse og medieanalyse kan indeholde. Der vil også blive læst et værk.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alan Moore - From hell (1999) (6s) - Alison Bechdel - Bedemandens datter (2006) (13s) - Art Spiegelman - MAUS (1986) (13s) - Charles Burns - Sort hul (2005) (7s) - Craig Thompson - En dyne af sne (2003) (9s) - I morgen bliver bedre af Caroline Stjernfelt (159s) (VÆRK) - Marjane Satrapi - Persepolis (2000) (7s) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scott McCloud - Understanding Comics (1993) (4s) <p>Analyse af billedmedier en introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den ekspressive stil (3s) - Den ikonografiske stil (2s) - Den realistiske stil (2s) - Den transparente stil (3s) - Rammen i tegneserier (4s) <p>PPT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatanalyse (4s) - Ikonografi og billedsemantik (12s) - Montageanalyse (16s) -
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde

	<ul style="list-style-type: none">- Grupperarbejde- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor
--	---

Forløb 9	Reportagen i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i reportageanalysen og introducere eleverne til analyse af journalistiske tekster
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - HENRY HELLSSEN: "KRIGENS SIDSTE BILLEDER", BERLINGSKE TIDENDE (22.11.1918) (5s) - HENRIK CAVLING: "JENS NIELSENS HENRETTELSE", POLITIKEN (09.11.1892) – UDDRAG (5,6s) - SØREN FLOTT & THOMAS LAURSEN & OLE SØNNICHSEN: "SOM OM SOLEN KOM FOR TÆT PÅ", JYLLANDS-POSTEN (05.11.2004) – UDDRAG (3,4s) - ANDERS RYEHAUGE: "ANDREAS MOGENSEN: NÅR JORDEN IKKE ER NOK", EUROMAN.DK (21.04.2017) – UDDRAG (4,6s) - MARIANNE WEIERCKE: "TRAGEDIEN I SEEST: BILLEDERNE VI ALDRIG GLEMMER", TV2.DK (03.11.2014) – UDDRAG (1,8s) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPORTAGEN – GENREN, HISTORIEN, OBJEKTIVITETEN (16,4s) - NYHEDSREPORTAGEN (2,8s) - BEGIVENHEDSREPORTAGEN (3s) - BAGGRUNDSREPORTAGEN (1,5s) - FOTOREPORTAGEN (2s)

	<ul style="list-style-type: none"> - ARBEJDET MED REPORTAGERNE (1,4s) - ANALYSEMODEL (0,7s) - Udleveret retorik og argumentationskompendium (8,9s) <p>Sider i alt: 57,1</p>
Arbejdsfor- mer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Prøveeksamen - skriftligt arbejde - Kreative skriveprocessor