

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Kommerciel Kommunikation
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet startede med en kort introduktion til danskfaget. Her blev eleverne præsenteret for de mange felter danskfaget berører samt den grundlæggende hermeneutiske metode.</p> <p>Herefter handler forløbet om kommerciel kommunikation. Der har været et fokus på trykte reklamer og reklamefilm. Eleverne er startet med trykte reklamer som de kender, herefter har vi udbygget den danskfaglige værktøjskasse og fokuseret på filmiske virkemidler ift. at afkode budskab og betydning i et visuelt medie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmiske virkemidler• AIDA• Appelformer• Kommunikationsmodel• Maslovs behovspyramide
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• Billeder, film og øvrige multimodale tekster• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster• Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt	<p>Kernestof:</p> <p>Introduktion til danskfaget:</p>

materiale.	<p>Håndbog til Dansk (i-bog på Systime, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Intro <p>"Angst" af Emil Aarestrup, 1838 - https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39</p> <p>"Mit liv som indvandre" af Benny Andersen, 1993</p> <p>Tid: 2 timer</p> <p>Omfang: ca. 10 sider</p> <p>Kommerciel kommunikation:</p> <p>Håndbog til dansk (i-bog på systime, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.6 reklamer p227 • 4.9 Retorik (appelformer) p204 • Filmiske virkemidler p222 • Kommunikationssituationen p210 <p>Trykte Reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BB cream Rimmel London • Eurojackpot reklame • Robinhus reklame <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barcadi Mojito - https://www.youtube.com/watch?v=s2q2eW38Tkg • Centel – first cell phone ad - https://www.youtube.com/watch?v=ptbJZ9HBw2k • Analyse af selvvalgt reklame – McDonalds, OK, o. lign. • Carlsberg – the danish way (indgået i skriftlig analyse og vurderingsopgave) https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvalg af forbudte reklamer - https://mmm.dk/10-forbudte-reklamer.1112.html <p>Tid: 18 timer</p> <p>Omfang: ca. 60 sider</p> <p>EO1: faget har indgået i samspil med engelsk og afsætning i et tværfagligt forløb omhandlende kommerciel kommunikation/markedsføring.</p> <p>Tid: 8- 10 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelse</p> <p>Individuelt skriftligt arbejde</p>

Forløb 2	Fakta og fiktionsanalyse
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har vi arbejdet med forskellen på fakta og fiktion, samt fakta og fiktionskoder. Dog har det primære fokus været på fiktionsanalyse i dette forløb. Formålet har været at gøre eleverne i stand til at tage springet fra c-niveaus analyse til a-niveauet. Vi har fokuseret på følgende ting:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskel på fakta og fiktion • Fortæller • Intertekstualitet • Motiv og tema • Fortolkningshypotese • Peer feedback (mundtlig fremlæggelse)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Håndbog til dansk (i-bog på systime, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1 kontrakter, koder og genre p123

	<ul style="list-style-type: none"> • 3.1 hvad handler tekster om p149 • 3.3 fortæller p159 • 3.5 tema og perspektivering p170 • 3.6 litterære genre p172 • 4.1 Ordenes betydning p179 • 4.2 Sproglige billeder p188 • 4.3 sproglige figurer p194 • 4.6 rim og rytme p198 <p>faktatekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danish mother seeking – reklame for visit Denmark https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M • Orthorexia - https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/orthorexia/ <p>skønlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • "En stol for lidt" af Helle Helle, 1996 • "Roden" af Martin A. Hansen, 1955 • "Torben og Maria" af Naja Marie Aidt, 2006 • "Den hæslige by" af Michael strunge, 1981 • "Coma" af Michael Strunge, 1981 • "Hyrdinden og Skorstensfejeren" af H. C. Andersen, 1845 <p>Supplerende materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symbolleksikon - https://symbolleksikon.lex.dk/ <p>Tid: 21 timer Omfang: ca. 130 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Fremlæggelse

Forløb 1	Offentlig og politisk kommunikation
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har det primære fokus været på avisjournalistik og taler. Vi har arbejdet med mediehistorie i form af avisens udvikling fra starten til i dag. Derudover har de primære fokuspunkter været:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentation • Retorik og stilistik • Medieanalyse af avisartikler • Målgrupper • Vurdering af kommunikation
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Håndbog til dansk (i-bog på systime, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.1 avisjournalistik p218 • 4.9 Retorik p204 • 4.10 argumentation p205 • 4.1 Ordenes betydning p179 • 4.2 Sproglige billeder p188 • 4.3 sproglige figurer p194 <p>Artikler</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Professor: Økologi er luksus for de rige i vesten – men belaster klimaet globalt" af Helle Broberg Nielsen i Kristeligt dagblad d. 11. oktober 2021. • "Regeringen vil skaffe 1000 sygeplejersker" af Flemming Steen Pedersen i Berlingske d. 24. oktober 2021 • "Når det gælder klimaet, er moralen som vinden blæser" af Anna Libak i Berlingske d. 17. januar 2019. • "Nytårstale 2019" af Dronning Margrethe d. 2. • "Nytårstale 2019" af Lars Løkke Rasmussen <p>Aviser fra uge 41 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekstrabladet • Politiken • Jyllands-posten • Midtjyllandsavis

	<ul style="list-style-type: none"> Information – 14. okt. 2021 (værk) <p>Tid: 20 lektioner Omfang: ca. 200 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Fremlæggelse

Forløb 4	Litteraturhistorie 1
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi har i dette forløb arbejdet med nogle af de centrale perioder i litteraturhistoriens første halvdel. Fokus har været på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Middelalder Oplysningstid Romantikken Litterær analyse Perspektivering til perioden
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, PETER Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng

	<ul style="list-style-type: none"> • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Middelalder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. 1000 – 1536: middelalderen p121 <p>Primær tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Germand Gladensvend" af ukendt forfatter ukendt år. (folkevise) • "Harald har konstiga vanor" ukendt forfatter, ukendt år (svensk folkevise) <p>Oplysningstiden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 4. 1720 – 1800: Oplysningstiden p123 <p>Primær tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ægteskab og tvang" essay af Ludvig Holberg, 1745 • Uddrag af "Jean de France, komedie af Ludvig Holberg, 1722 • Uddrag af <i>Forsvar for kvinders rettigheder</i> af Mary Wollstonecraft, 1792 • <i>En kongelig affære</i>, film, af Nicolaj Arcel, 2012 (værk) <p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 4. 1800 – 1870: Romantikken p124 <p>Primær tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • "indvielsen" af Schack von Staffeldt, 1804 • "Morgen-vandring" af Adam Oehlenschläger, 1805 • "Danmarks trøst" af N. F. S. Grundtvig, 1820 • <i>Sildig Opvaagnen</i> af St. St. Blicher, 1828 • "Danmark" af Suspekt, 2014 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symbolleksikon - https://symbolleksikon.lex.dk/ • Litteraturens veje (i-bog på systime, 2022 (uddybende baggrundsstof) <ul style="list-style-type: none"> ○ Middelalder ○ Oplysningstid ○ Romantikken <p>Tid: ca. 30 timer Omfang: ca. 250 sider</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde Kreativt arbejde – tegn folkevisen</p>

Forløb 5	Sprog og humor
Forløbets indhold og fokus	<p>Her har vi arbejdet med sprog i en humorkontekst. Der blevet arbejdet med humorteorier og sproglig analyse. Formålet har været at se koblingen mellem sprog og humor, og hvordan den en del bidrager til den anden og vice versa.</p> <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humorteorier • Intertekstualitet • Sproglige virkemidler • Sprog handlinger
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Humor i dansk af Michael Balle Jensen, 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • kapitel 1: huller i verden • kapitel 2: flere betydninger • kapitel 3: når sproget handler <p>Det dårlige selskab – kortspil</p> <p>Primær tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • uddrag af <i>fælder (historie om ræven)</i> af Kim Blæsbjerg, 2002 • Ternet Ninja, af Anders Matthesen, 2018 (værk) • Klip fra rytteriet - https://www.youtube.com/watch?v=0PhbBdqHgbs • Klip fra Krysters kartel https://www.youtube.com/watch?v=o---qBQJn9U • Elevernes selvvalgte klip (stand-up) • Bertel Haarder – risengrødsklip • ATS – MeToo i Politiken d. 29. august 2021

	Tid: ca. 15 timer Omfang: ca. 100 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Fremlæggelse (grupper) Skriftligt arbejde (individuel)

Forløb 6	Litteraturhistorie 2
Forløbets indhold og fokus	Vi har i dette forløb arbejdet med nogle af de centrale perioder i litteraturhistoriens første halvdel. Fokus har været på: <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud • Modernisme og Realisme (1900-tallet) • Nyere tids litteratur • Litterær analyse • Perspektivering til perioden
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Det moderne gennembrud:</p> <p>Litteraturhistorisk baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 1870 – 1890: Det moderne gennembrud p125 <p>Primær tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen, 1879 (Værk) • "Et grundskud" af Henrik Pontoppidan, 1877 • "Den sidste aften" af Herman Bang, 1880 • "Det er forvirrede tider" af Theis Ørntoft, 2014 <p>Modernisme og realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 1900 – 2000: Modernisme og realisme (til og med nyrealisme) p126 <p>Primær tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Lønningsdag (en idyl)" af Martin Andersen Nexø, 1900 • "Interferens" af Johannes V. Jensen, 1906 • "Vinger" af Karen Blixen, 1915 • "Angst" af Tom Kristensen, 1932 • "Der er ingen hverdag mer" af Gunvor Hofmo, 1946 (norsk) • "Livet i badeværelset" af Klaus Rifbjerg, 1960 • "Stilladset" af Peter Seeberg, 1962 • "Fredag", "lørdag", "søndag" af Vita Andersen, 1977 <p>Supplerende Materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af <i>Sisyfos-myten</i> af Albert Camus, 1942 <p>Nyere tids litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien – på langs og på tværs (i-bog på systime, 2022) <ul style="list-style-type: none"> ○ 2000 - 2020: Eksperimenterende realisme p127 <p>Primær tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Den Danske Borgerkrig 2018 – 2024</i> af Kaspar Colling Nielsen, 2013 (værk) • "Barndom" af Yahya Hassan, 2013 • Uddrag af <i>Transfervindue</i> af Maria Gerhardt, 2017 <p>Supplerende stof:</p> <p>Symbolleksikon - https://symbolleksikon.lex.dk/</p> <p>Litteraturens veje (i-bog på systime, 2022 (uddybende baggrundsstof)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelalder
----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstid • Romantikken <p>Tid: ca. 42 timer Omfang: ca. 400 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde

Forløb 7	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb har strakt sig over hele uddannelsen. Og været tilrettelagt på en måde der tillader progression. Dvs. at der har været fokus på opgavernes delelementer inden der er skrevet hele opgaver.</p> <p>Skriftlighedsforløbet har fokuseret på disse elementer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forståelse af eksamensgenrerne • Sproglig korrekthed • Disposition af opgaver • Skrivehandlinger i de forskellige dele af opgaverne. • Undgå almene fejl og misforståelser
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale.	<p>Skriv dig frem – også til eksamen (i-bog på systime, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Skriv med stil p129 (hele kapitlet) • 2 De syv snubletråde p130 (hele kapitlet) • 3 fremstillingsformer p131 (hele kapitlet) • 6 skriv til eksamen – hhx p195 (hele kapitlet) <p>Guide til skriftlig dansk hhx/eux (i-bog på systime, 2022) (hele bogen)</p> <p>Tid: ca. 30 timer Omfang: 120 sider</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Individuelt skriftligt arbejde Gruppearbejde - skriftligt</p>