

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	College 360
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Karina Vingtoft
<b>Hold</b>	Hhx1c

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

CN = Coronanedlukning

<b>Titel 1</b>	Sprog og kommunikation – AP
<b>Titel 2</b>	Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning
<b>Titel 3</b>	Medier og mediehistorie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medier og magt</li> <li>• Digital dannelse</li> <li>• Musikalbum, band og promotion - Samarbejde med Afsætning</li> <li>• Woke-washing</li> </ul>
<b>Titel 4</b>	Tendenser i samtiden - Klimalitteratur
<b>Titel 5</b>	
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	Værk: Selvvalgt roman med fokus på redegørelse for analyse af delelement

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><b><u>AP-forløb i grundforløbet</u></b></p> <p>”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017; ibog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oversættelsesproblematikker</li> <li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li> <li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li> <li>▪ ordklasser og stilistik</li> <li>▪ billedsprog</li> <li>▪ skrift- og talesprog</li> <li>▪ kommunikationsmodeller</li> <li>▪ genrer</li> <li>▪ mediebevidst formidling</li> <li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li> <li>▪ sproghandlinger</li> <li>▪ transaktionsanalyse</li> <li>▪ optoning og nedtoning</li> <li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li> <li>▪ undertekst</li> <li>▪ sproghistorie</li> <li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li> </ul> <p>Supplerende stof:  <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p> <p>Skrivedag 1. semester med fokus på argumentationsteori og at skrive velargumenterede og veldokumenterede afsnit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønssagssmoothies”; Berlingske, 25. september 2015; 1 side</li> <li>• Argumentationsteori <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vertikal autoritet: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c627&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=c627&amp;L=0</a></li> <li>○ ordvalsargument: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c629&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=c629&amp;L=0</a></li> </ul> </li> <li>• 9 sider</li> </ul>
<b>Omfang</b>	AP-timer 30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>AP</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li> <li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li> <li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li> <li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li> <li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li><li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li><li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li><li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li><li>▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling</li><li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li></ul> <p>Studieretning Fokus på argumentationsteori og brug i opgaveafsnit</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning</b>
<b>Indhold</b>	<p>Primærtetekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familien – Ford-reklame (2016) (16:14min) – Daniel Kragh-Jacobsen 3 sider</li> <li>• Til mine forældre (1932) - Gustav Munch-Petersen – 1 side</li> <li>• Til mine forældre (1993) - Carsten Rene Nielsen – 1 side</li> <li>• Roden (1955) – Martin A. Hansen – 4 sider</li> <li>• Dolken (1963) – Tove Ditlevsen – 7 sider</li> <li>• Danmarksferie (2011) – Julia Butschkow – 4 sider</li> <li>• Trælameller (2013) – Yahya Hassan – 1 side</li> </ul> <p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familien under forandring, <a href="http://www.faktalink.dk">www.faktalink.dk</a></li> <li>• Analysemodeller fra "Håndbog i Dansk" – 5 ns.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	GF 14 lektioner á 60 minutter + SR 6 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus på <u>danskfaglig tilgang til emnet "familien" via forskellige genrer: noveller, reklamefilm, digt, billeder og fagtekst. Således opfyldes krav om: <u>Genrebeherskelse og perspektivering og vurdering ved hjælp af humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden.</u></u>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Arbejdsformerne er mange og vælges primært med det formål at opnå en god klasserumskultur.</p> <p>Studieretning: Afleveringsopgaver: Stilopgave: "Roden" af Martin A. Hansen (1955). Fokus på struktur.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<p><b>Mediehistorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Fokuspunkter: Musikalbum og promotion; Digital Dannelse; Medier og magt; Woke-washing</i></li> </ul>
<b>Indhold</b>	<p><u>Optakt til SO1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SAS – What is truly Scandinavian? – reklamefilm (2020) – 1 side</li> <li>• Push og pull kommunikation på sociale medier <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158</a></li> <li>• Influencer marketing <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159</a></li> <li>• Brand communities <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ i alt 3 sider</li> </ul> </li> <li>• Just Eat og UEFA 2020-reklamefilm (2021) - ½ side <a href="#">Just Eat x UEFA Euro 2020™   The Delivery</a></li> </ul> <p><u>Woke-washing</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ørsted-reklame: Let's create a world that runs entirely on green energy; 2017, (2:35 min) – 1 side</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg">https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg</a></li> <li>• Vi vasker virksomheden grøn; P1, Supertanker; 2020 (1 time) – 10 sider</li> <li>• <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-03-10/">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-03-10/</a></li> </ul> <p><u>Fakta- og fiktionskoder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CN Scandinavian Star "Branden", DR1, 2020 (min. 59.13) – 20 sider <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star -branden 172903">https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star -branden 172903</a></li> <li>• CN Penge på lommen, Asta Olivia Nordenhof, Basilisk, 2020 (uddrag) – 2 sider</li> </ul> <p>CN Selvvalgt kunstner og musikalbum – samarbejde med Afsætning</p> <p><u>Sociale medier, digital dannelse og ytringsfrihed</u>  Pøbelvælde; Frederik Stjernfelt; Weekendavisen, 19.02.2021  How one tweet can ruin your life (17:11); Jon Ronson; TED talk 20. juli 2015;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wAIP6fIONAI">https://www.youtube.com/watch?v=wAIP6fIONAI</a> 5 sider</p> <p><u>Skrivedag 2. semester</u>  Aalborg Kommune: Aalborg Film; Kampagnefilm fra 2016; (2 min. og 30 sek.) – 1 side  Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige - #pladspladsplads; Kampagnefilm fra 2015; (1 min. og 52 sek.) – 1 side</p>

	<p>Sekundær litteratur:  Om medier - monomedie til relationsmedie, Stig Hjarvard  <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p121</a> (min 5.26) – 1½ side  Mediehistorie: "Fra kulturens medier til mediekulturen" kap 4  <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p377&amp;L=0">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p377&amp;L=0</a> – 3 sider  Fra centralistisk fortælling til multfortælling:  <a href="https://netvaerker.systime.dk/?id=p152">https://netvaerker.systime.dk/?id=p152</a> – 2 sider  Mediernes magt: <a href="https://politik.systime.dk/?id=c375">https://politik.systime.dk/?id=c375</a> – 2 sider  "En fælles medievirkelighed" herunder "Global demokratisering" og  "Anonymitetens trussel": <a href="https://netvaerker.systime.dk/?id=p125">https://netvaerker.systime.dk/?id=p125</a> 1 side</p> <p>Reklamer <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p227">https://hbdansk.systime.dk/?id=p227</a>  Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a> 7 sider  Autenticitetsmarkører <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c745">https://hbdansk.systime.dk/?id=c745</a> 1 side  Fakta- og fiktionskoder <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1435">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1435</a> 2 side  Dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p224">https://hbdansk.systime.dk/?id=p224</a> 3 sider  Lyrikanalyse <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p195">https://hbdansk.systime.dk/?id=p195</a> – 2 sider  Kommunikationsanalyse – kommunikationssituationen – 1 side  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p210">https://hbdansk.systime.dk/?id=p210</a>  Essay <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c872">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c872</a> – 4 sider  Det gode eksempel: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168</a></p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genrebeherskelse</li> <li>• Perspektivering og vurdering ved hjælp af humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden</li> <li>• Tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> <li>• Aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation</li> </ul> <p>Fokus på sammenhæng mellem medier og magt.  Fokus på den stigende politiske bevidsthed i virksomheders branding</p> <p>Online "planche-opgave" der illustrerer udvikling i medie billedet – herudover med fokus på samspillet mellem magt og medier.</p> <p>Skriveøvelse: Udarbejdelse af disposition til et essay, der fokuserer på områdets indhold – herunder og specielt "Medier og Magt". Indledning og afslutning skrives. Peer feedback på opgaver.</p> <p>Afleveringsopgave: Essay om medie billedet i Danmark med udgangspunkt i Stjernfelts "Pøbelvælde".</p> <p><b>CN Samarbejde med Afsætning</b>  Elever har i grupper udarbejdet videopræsentationer af selvvalgt kunstner og musikalbum. Fokus på at arbejde med analyse af musikalbum herunder</p>

	<p>lyrikanalyse, men indsat i en kommunikationskontekst ift. fokus på promotion hos afsætningsfaget.</p> <p><b>CN</b> Scandinavian Star – Fakta- og fiktionskoder i både 1. afsnit af dokumentaren om forliset, men også i uddrag fra Asta Olivia Nordenhofs ”Penge på lommen”.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, Gruppearbejde, Fremlæggelser</p> <p>Digitale platforme: OneNote, Teams, Stream</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Tendenser i samtiden
<b>Indhold</b>	<p><u>Klimalitteratur</u></p> <p>Klimalitteratur; Thor Gustafsson; Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klima og klimakrise <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p133">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p133</a> 6 sider</li> <li>• Hvad er klimalitteratur <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p134">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p134</a> – 2½ side</li> <li>• Et nyt forhold mellem menneske og natur <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p135">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p135</a> - 4 sider</li> </ul> <p>Theis Ørntoft; Digte (2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det er forvirrede tider</li> <li>• Min sorte kælders</li> </ul> <p>CN: Morten Søndergaard; Hallo – jeg er vejret (2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bourdieu i køkkenhaven</li> </ul> <p><u>Dystopi</u></p> <p>Den danske borgerkrig 2018 – 2024; Caspar Kolling Nielsen (Gyldendal); 2013</p> <p><u>Sekundær litteratur</u></p> <p>Om senmodernitet: Se frem, se tilbage, se tiden i livet; P1 - Supertanker (10 min) 3 sider <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-12-08">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-12-08</a></p> <p>Diskursanalyse (indledende) <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c992">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c992</a></p> <p>CN: Skrivetag 1. semester – fokus på velargumenterede og veldokumenterede afsnit</p> <p>Gevinsten (2005), Sidsel Falsig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c479">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c479</a></li> <li>• Tomme pladser: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219</a></li> <li>• Læserorienteret metode: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Danmark i Krig - SO6
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p><b>CN:</b> Udslidt; H. A. Brendekilde (1889)</p> <p><u>Sekundær litteratur</u></p> <p>Komposition: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c874">https://hbdansk.systime.dk/?id=c874</a> ½ side          Det moderne gennembruds samfund:  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p138">https://litthist.systime.dk/?id=p138</a> ½ side          Kontekstens betydning: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c879">https://hbdansk.systime.dk/?id=c879</a>          Socialhistorisk og ideologikritisk metode:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c913">https://hbdansk.systime.dk/?id=c913</a></p>
<b>Omfang</b>	1 time
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skrivedag 1. semester med fokus på argumentationsteori og at skrive velargumenterede og veldokumenterede afsnit
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>CN: Værklæsning</b>
<b>Indhold</b>	Værklæsning: Elever har selv valgt en roman.  Afleveringsopgave: Selvvalgt fokuspunkt med forudgående redegørelse for dette element. 200 – 300 sider.  Analysemodeller fra "Håndbog i Dansk" – 5 ns.
<b>Omfang</b>	120 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analysefokus
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel fordybelse og skriftlig aflevering

[Retur til forside](#)