

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|----------------------|
| Termin | Juni 2024 |
| Institution | College360 |
| Uddannelse | HHX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Helle Rodahl Thisted |
| Hold | hhx2j22 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Grundforløb med "Familien" som tema (1. år) |
| Titel 2 | Reklamer og marketing (1. år) |
| Titel 3 | Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid (1. år) |
| Titel 4 | Retorik og argumentation (1. år) |
| Titel 5 | Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme (2. år) |
| Titel 6 | Performance på sociale medier (2. år) |
| Titel 7 | SO6: Danmark i krig (2. år) |
| Titel 8 | Tendenser i samtiden (2. år) |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Grundforløb med "Familien" som tema |
| Indhold | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof TEORI: <ul style="list-style-type: none">• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">• G. Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)• C. R. Nielsen: "Til mine forældre" (1933)• M. A. Hansen: "Roden" (1955)• T. Ditlevsen: "Dolken" (1963)• J. Butschkow: "Danmarksferie" (2011)• Y. Hassan: "Trælameller" (2013) |
| Omfang | 12 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------|------------------------------|
| Titel 2 | Reklamer og marketing |
|----------------|------------------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 5.6: Reklamer samt kapitlet 'Oversigt til film' • Petersen, Jan Aasbjerg og Larsen, Johanne Katrine: <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0'. 'Marketing på sociale medier' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamefilm: Spies Rejser: DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3), 2016, DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3) Spies Rejser - YouTube • Reklamefilm: SAS: What it truly Scandinavian?, 2020, https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&t=94s • Artikel: "Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'", d. 26.11.21, Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar' Penge DR • Video: Rasmus Brohave: "Den nye iPhone XI!", d. 03.11.17, Den nye iPhone XI! - YouTube • Vlog: Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, https://www.youtube.com/watch?app=desktop&t=79&v=btdWgN7sg7o&feature=youtu.be • Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere |
| Omfang | 15 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, i-bog, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> • Middelalderen: slægt, ære og hævn (afsnittene om 'Middelalderens samfund: et slægtssamfund', 'Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab', 'Folkevisens flade personer og voldsomme temaer', 'Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang', 'Riddervisens ære og hævn: Torbens datter', 'Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend') • Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed (afsnittene om 'Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse', 'Barokken: en litterær periode og stil', 'Vanitas: Husk, at du skal dø!', 'Vanitas i litteraturen') • Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed (afsnittene om 'Oplysningens: fornuftens tidsalder', 'Idealen om fremskridt og frihed', 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark', 'Hvorfor drikker Jeppe?' og 'Analysemodel til Holbergs komedier') <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torbens datter (folkevisen) • Germand Gladensvend (folkevisen) • T. Kingo: "Ked af verden, kær i himlen" (1681) • L. Holberg: "Jeppe på Bjerget" (uddrag) (1722) • N. Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012) (VÆRK) |
| Omfang | 15 lektioner á 60 minutter |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------|--|
| Titel 4 | Retorik og argumentation |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 4.9: Retorik, 4.10: Argumentation og 5.1: Avisjournalistik <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Stoltenberg: ”Mindetale efter angrebene på Utøya 2011”, d. 24.07.11 • T. Vinterberg: Christians tale i <i>Festen</i>, 1998 • Produktion af egne taler • C. B. Steen: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad, d. 13.06.16 (debat-artikel) • S. Eskildsen: ”’Hovedløse kroppe overalt’: Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb”, Ekstra-Bladet, d. 22.03.16 • P. Olesen: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, d. 17.03.2018 • Diverse selvvalgte artikler |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Avisprojekt, hvor hver gruppe har fået sin egen avis |
| Omfang | 20 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------|---|
| Titel 5 | Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Sørensen og M. Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> ○ Romantikken: enhed og splittelse (afsnittene om ’En kaotisk tidsalder’, ’Romantikens ideer’, ’Universalromantikken’, ’Nyplatonismen’, ’Nationalromantisk harmoni’) ○ Romantismen: skuffede skæbner (afsnittene om ’Krise og censur’, ’Biedermeier: enhed og idyl’, ’Romantismen’, ’Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller’) ○ Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittene om ’Da Danmark blev moderne’, 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud’, ’Litteraturens moderne gennembrud’, ’Retninger i det moderne gennembrud’, ’Mande- og kvinderoller til debat’, ’Henrik Pontoppidan: ud med Gud’, ’Impressionismen og Herman Bang’) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804) • A. Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1802) • H. C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland” (1850) • N. F. S. Grundtvig: selvvalgte salmer • St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagnen” (1828) (VÆRK) • G. Brandes: af ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Literatur” (1871) • J. P. Jacobsen: af ”Fru Marie Grubbe” (1876) • H. Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) • H. Bang: ”Den sidste balkjole” (1887) • H. Ibsen: ”Et Dukkehjem” (1879) (VÆRK) <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1866) • Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) (reklame) • Isam B (2007) (sang/musikvideo) • 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar) • SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12) |
| Omfang | 30 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------------|---|
| Titel 6 | Performance på sociale medier |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petersen, Jan Aasbjerg og Larsen, Johanne Katrine: <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlet 'Onlineidentiteters performance på sociale medier samt repetition af kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' fra forløb 2: Reklamer og marketing (1. år). <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanuddrag: Zlatan Ibrahimovic: af <i>Jeg er Zlatan</i> • Artikel: "I de virtuelle fællesskaber bliver alting ligegyldigt", Information, d. 06.03.17, https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt • Artikel: "Ekspert: Falsk kræftprofil afspejler leg på nettet", Berlingske, d. 09.07.15, https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet • Blog: www.kemoland.dk • Dokumentar: "Bag om kemoland-dagbogen", DR 2, 2015 • Artikel: "Sikker sexting for de nøgenstolte", Kommunikationsforum, d. 26.11.15, https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier • Undersøgelse: "Unge erfaringer med digitale sexkrænkelser", Redbarnet, januar 2018, https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkraenkelse-red-barnet.pdf • Artikel: "Støjbergs facebookprofil er samlingssted for polarisering", Information, d. 16.04.16, https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering • Diverse SoMe-tekster og -influencere, udvalgt af såvel lærer som elever |
| Omfang | 20 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 7 | SO6: Danmark i krig |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: af <i>Tine</i> (1889, romanuddrag) • David Moniers: ”Troppernes hjemkomst 1849” (1850, maleri) • Anne-Grethe Bjarup Riis: ”Hvidsten Gruppen” (2012, spillefilm) • Jacob Brostrup: ”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018, maleri) • Anders Fogh Rasmussen: ”Samarbejdspolitikken” (d. 29. august 2003, tale) • Simone Aaberg Kærn: ”Batalje” (2011-16, maleri) • Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide” (2004, novelle) |
| Omfang | 10 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|----------------|--|
| Titel 8 | Tendenser i samtiden |
| Indhold | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søren Malling m.fl.: ”Samf NU B”, Kapitel 1.4 (afsnittet ’Fra tradition til modernitet’) • S. D. Kristensen, J. Fibiger og G. v. B. Lütken: ”Litteraturens huse” (afsnittene om ’Autofiktion og performativ biografisme’, ’Performativ biografisme’ og ’Dobbeltkontrakt og performativ biografisme’) • K. Haaning m.fl.: ”De seneste fem års litteratur” (afsnittene ’Introduktion’, ’Autofiktion’, ’Kultur møder, globalisering og multikulturel danskhed’) <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikkel Nørgaard: <i>Klovn</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4) • Yahya Hassan: ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE”, fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013) • Stine Pilgaard: af <i>Meter i sekundet</i> (2020) • Morten Pape: af <i>Planen</i> (prolog) (2015) • Annemette Kure Andersen: ”Klæbrige grønne striber”, fra <i>Optegnelser</i> (2022) • Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i> (2019) • Simon Grotrian: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i> (2022) • Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i> (2021) • Peter Laugesen: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehavet</i> (2020) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Peter Nielsen: "Olietønderne gungrede inde på Kirkegården" fra <i>Tider</i> (2017) • Peter Nielsen: "Åben og involveret" fra <i>Planetstier</i> (2019) • ... (fortsættes i 3.g) |
| Omfang | 10 lektioner á 60 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/foredrag individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)