



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|--|
| Termin | Sommer 2022 |
| Institution | College360 |
| Uddannelse | Hhx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Kirsten Lykkegaard Olsen og Rikke Hansen |
| Hold | Hhx3i21 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Grundforløb. Tema: Familien |
| Titel 2 | Medier: Den iscenesatte virkelighed (TV, nyheder og dokumentar) |
| Titel 3 | Reklamer og marketing på sociale medier (inkl. SO1) |
| Titel 4 | Nyeste tids litteratur |
| Titel 5 | Periodelæsning: De moderne gennembrud (1870- 1914 ca.) |
| Titel 6 | Sproglig/retorisk analyse af politiske taler og meningsjournalistik (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse- (AP)) |
| Titel 7 | SO6 - Dansk/historieopgave. Tema: Danmark i krig |
| Titel 8 | Litteraturhistorie |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Grundforløb. Tema: Familien |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>Ældre litteratur:</i> Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) <i>Nyere litteratur:</i> Naja Marie Aidt: ”Tur i bil” (2006) Yahya Hassan: ”Trælameller” (2013) Skilsmissetema: Lone Hørslev: ”Mandag d. 1. december” (2009) Christina Hesselholdt: af ”Lykkelige familier” (2014) Skriftligt – opgave med peer feedback: Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011)</p> <p>Supplerende stof: ”Håndbog til dansk” – om analyse af lyrik og prosa, evt. om billedanalyse Faktalink-artiklen ”Familien under forandring” Avisartiklen ”Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med”, Politiken d. 3.4. 2018 (perspektiverende til tekster med skilsmissetema) Diverse billeder af familien</p> |
| Omfang | 22 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | klasseundervisning/ skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 2 | Medier: Den iscenesatte virkelighed (TV, nyheder og dokumentar) |
| Indhold | <p>Kernestof: ”Den iscenesatte virkelighed” i-bog, Gitte Horsbøl og Jette Melgaard Harboe, Systime, 2018, fra: <i>Virkeligheden i medierne</i> til <i>Reality</i> inkl. diverse opgaver Dokumentaren: <i>Mere voksen end Bjerrehus</i>, DR 3, 2018 1. hovedværk: Dokumentarfilmen ”Testamentet”, Chr. Sønderby Jepsen (2011)</p> <p>Supplerende stof: ”Håndbog til Dansk”; Ole S. Larsen, Systime, 2015 fra: <i>Avisjournalistik til Dokumentarfilm og Mockumentary</i></p> |



| | |
|-----------------------------------|--|
| | |
| Omfang | 20 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/skriftligt arbejde |

| | |
|------------------------------|--|
| Titel 3 | Reklamer og marketing på sociale medier (inkl. SO1) |
| Indhold | <p>Kernestof: Kap. 1: <i>Nettets fortællinger</i>. fra: ”Netværker. Digitale medier i dansk” i-bog, Gitte Lautrup m.fl., Systime 2018 Carlsberg-reklame fra ”The Danish Way”. Skriftlig aflevering. Simple Feast: <i>Maybe it’s time to quit meat?</i></p> <p>Elevproduktioner af reklamefilm</p> <p>Supplerende stof: Kap. 5.6: <i>Reklamer</i>. Fra ”Håndbog til dansk” i-bog på Systime ”Livsstil til salg – branding på sociale medier” og ”Ordet i sin magt – politiker på sociale medier” i <i>Dansk i praksis</i> af Tina Jensen, Systime ”Reklamens historie i Danmark” https://www.dr.dk/nyheder/viden/nysgerrig/reklamens-historie-i-danmark Influencer-videoer</p> |
| Omfang | 20 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste | klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ gruppearbejde |



| | |
|----------------------|--|
| arbejdsformer | |
| Titel 4 | Nyeste tids litteratur |
| Indhold | <p>1. del</p> <p>Kernestof:</p> <p>”Sofus er læge og mor er syg” af Jens Blendstrup ”Vaskehallen” af Robert Zola Christensen ”Stjerne-øl” af Jesper Wung-Sung. ”Spøgelsesbilist”, Charlotte Weitze</p> <p>2. hovedværk: A.J. Kazinski og Palle Schmidt, ”Den sidste gode mand”, 2017, Grafic novel</p> <p>3. hovedværk: ”Kunsten at græde i kor”, Erling Jepsen, 2003 Herunder har klassen set filmen ”Kunsten at græde i kor”, Peter Schønau Fog, 2006</p> <p>Realisme og autofiktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>Morten Pape: ”Prolog” (uddrag af romanen <i>Planen</i>, 2015. Skriftlig aflevering) Kristina Nya Glaffey: <i>Mor og Busser skal skilles</i>, 2016 (romanuddrag) Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (romanuddrag) Jan Sonnergaard: ”Reprise på Krogs Fisserrestaurant”, 2000 (novelle) Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013 (uddrag fra digtsamling) Christian Holten Bonke: <i>Ejersbo</i>, 2015 (dokumentar) Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>, 2002 (roman, værk) Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i>, 2005 (film) Lone Hørslev: <i>Giftige blomster og bær</i> (2009)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Foredrag med Morten Pape- Kap. 8: ”2000-2020: Eksperimenterende realisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime- Kap. 2: ”Fakta og fiktion” i <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen- ”Filmatiseringer” i Henrik Poulsen: <i>Litteraturens film</i>, 2005, Gyldendal- Georg Græsholt: ”Åbent brev til Romer”, læserbrev i Weekendavisen, 2. februar 2007- Eksempelstile, vurderingskriterier og tjekliste til skriftlige afleveringer- <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> af Sara Krog m.fl., Systime ibog |
| Omfang | 50 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> |



| | |
|----------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde |
|----------------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| Titel 5 | Periodelæsning: De moderne gennembrud (1870- 1914 ca.) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p><u>Naturvidenskab, teknologi og erkendelse</u> I.P. Jacobsen: Uddrag af ”Mogens” (1872) Johs. V. Jensen: Uddrag af ”Den gotiske Renaissance” (1901) Amalie Skram: Uddrag af ”Professor Hieronimus” (1895)</p> <p><u>Sociale og politiske forhold</u> Charles Dickens: Uddrag af ”Oliver Twist” (1837-38) Martin Andersen Nexø: Uddrag af Pelle Erobreren” b. 4 (1905-10) Henrik Pontoppidan: ”Den første gendarm” (1890) Henrik Pontoppidan: Uddrag af ”Lykke-Per” (1898) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) Stileaflevering</p> <p><u>Kvindes stilling</u> Elisabeth Grundtvig: Uddrag af ”Nutidens sædelige lighedskrav” (1887) Jeppe Aakjær: Uddrag af ”Vredens børn” (1904) Christian Krogh: Uddrag af ”Albertine” (1886)</p> <p>4. hovedværk: Bille August: Filmen ”Lykke-Per”, 2018</p> <p>Supplerende stof: <i>De moderne gennembrud</i> af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, Systime, 2011:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Perioden 1870-1914 - et overblik: s. 8-19○ Naturvidenskab, teknologi og erkendelse: s. 28-30; s.33-40; s. 41 og s. 43; s. 44-49; s. 53-56; s. 57-59○ Sociale og politiske forhold: s. 62; s. 65-69; s. 71- 75; s. 79- 82; s. 85-92; s. 99- 101; s. 102-103; s. 106; s. 108-110; s. 111-113○ Kvindes stilling: s. 158-164; s. 167; s. 171- 173; s. s. 182-184; s. 189-193: s. 198-199 |
| Omfang | 35 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |



| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| Væsentligste arbejdsformer | klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 6 | Sproglig/retorisk analyse af politiske taler og meningsjournalistik (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse- (AP)) |
| Indhold | <p><u>Almen sprogforståelse (AP)</u></p> <p>Kernestof: ”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none">▪ oversættelsesproblematikker▪ opslagsværker og hjælpemidler▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse▪ ordklasser og stilistik▪ billedsprog▪ skrift- og talesprog▪ kommunikationsmodeller▪ genrer▪ mediebevidst formidling▪ verbal- og nonverbal kommunikation▪ sproghandlinger▪ optoning og nedtoning▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet▪ undertekst▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p> <p><u>Politiske taler og meningsjournalistik</u></p> <p>Kernestof: John F. Kennedys ”Berlinertale”, 1963 Barack Obamas sejrstale, 7/11 2012 Mette Frederiksens nytårstale 2021 (skriftlig aflevering) Søren Pape Poulsens grundlovstale, 2015 Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 Tessas nytårstale 2021 Gretelise Holm: ”Privatisér dog det kongehus”, kronik i Pol. d. 1/1, 2019 Katrine Wiedemann: ”Hvorfor skulle de unge tage en uddannelse?”, kommentar i Information, den 21. november 2019</p> <p>Supplerende stof: Kap. 4 i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime Notat om sproglige, stilistiske, retoriske begreber Eva Fischer Melbin m. fl.: ”Nytårstalen spiller på danske værdier” (bilag til den skriftlige aflevering) Powerpoint om diskursanalyse (fra Kirsten) Video-oplæg om diskursanalyse (fra Rikke)</p> |



| | |
|-----------------------------------|---|
| Omfang | 46 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|---|
| Titel 7 | SO6 - Dansk/historieopgave. Tema: Danmark i krig |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>Malerier om nationalisme og krig:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Soldaternes hjemkomst til København 1849</i> af Otto Bache (1839-1927), 1894- Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009- <i>Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> af Vilhelm Rosenstand, 1894.- <i>Slaget om Als i 29. juni 1864</i>. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen- <i>En Helt fra 1864</i> af Frants Peter Diderik Henningsen fra 1901- Peter Carlsen: <i>Dansk soldat, Irak</i>, 2015.- Simone Aaberg Kærn: <i>Hjemkomst</i>, 2013 <p>Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 – uddrag</p> <p>John Christmas Møller: ”Forsvarstalen”, 1942</p> <p>Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 (”Søværnstalen”)</p> <p>Kronik: ”Hvad kan det nytte?” af Anders Fogh Rasmussen, Berlingske Tidende 26. marts 2003</p> <p>Dokumentarfilm: <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010</p> <p>Kortfilm: <i>La guerra è finita</i> (Krigen er slut) af Nina Mimica, 1997</p> <p>Kortfilm: <i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011 (skriftlig aflevering)</p> <p>Novelle: Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, Samvirke juli 2004</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Powerpoint om Herman Bang, impressionisme og romanen <i>Tine</i></p> <p>Artikel: ”’Mini’ 10 år efter: Jeg siger aldrig til folk, at det er mig fra ’Armadillo’”, Politiken 23. maj 2020</p> <p>Artikel: ”Afghanistanveteran: ”Armadillo” viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra”, Berlingske 6. juni 2020</p> <p>Powerpoint om kortfilm</p> <p>Raskins 7 parametre – kortfilm</p> |



| | |
|-----------------------------------|--|
| | <i>Håndbog til danske: Medieanalyse af dokumentarfilm og spillefilm, oversigt til film</i> (filmiske virkemidler og filmens dramaturgi) og oversigt til billeder |
| Omfang | 20 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og fortolke fiktive tekster-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Virtuel undervisning, projektarbejdsform, videopræsentationer, klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|--|
| Titel 8 | Litteraturhistorie |
| Indhold | <p><u>Middelalder (ca. 1000-1536)</u></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folkeviser: <i>Jomfruen i fugleham</i>- Folkeviser: <i>Torbens datter</i>- Folkeeventyr: <i>Kong Lindorm</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 1: ”1000-1536: Middelalderen” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime- Artikel: <i>Begåret efter den gode historie</i> af Dorte Futtrup (2000) <p><u>Oplysningstiden (ca. 1720-1800)</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Ludvig Holberg: ”Epistel 91”, 1748 (uddrag) + debatindlæg: ”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?”, Politiken 19. september 2016 (perspektiverings-tekst)- Ludvig Holberg: <i>Jeppes på Bjerget</i>, 1722 (uddrag)- Kaspar Rostrups filmatisering af <i>Jeppes på Bjerget</i>, 1981 (uddrag)- Spillefilm: <i>En kongelig affære</i> af Nikolaj Arcel, 2012 <p>Supplerende stof</p> <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime</p> <p>4. 1720-1800: Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none">o Oplysningstidens samfund: Ny borgerlig offentlighed |



- Livssyn
 - Oplysningstidens genrer
12. Drama
- Hvad er et drama?
 - Dramaet i oplysningstiden (1720-1800)

Romantikken (ca. 1800-1870)

Kernestof

- N.F.S. Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820)
- Steen Steensen Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog* (1824) (**værk**)
- H. C. Andersen: *Nattergalen* (1844)
- Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)
- Richard Dybeck: *Du gamla, Du fria* (1844)
- Bjørnstjerne Bjørnson: *Ja, vi elsker dette landet* (1859-1868)
- Perspektiveringstekst: Carl Emil Petersen: *Frit land* (2015)

Supplerende stof

- ”H. C. Andersens eventyr og historier”, ”Nationalromantik” i: Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteraturhistorie*. System ibog <https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=p180>
- Kap. 5: ”1800-1870: Romantikken” i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., System ibog
- Platons hulelignelse <https://www.youtube.com/watch?v=K-78YRARwBs&t=90s>
- Pptx ”H.C. Andersen og romantikken”

De moderne gennembrud (ca. 1870-1914)

- J.P. Jacobsen: *Fru Marie Grubbe* (1876)(uddrag)
- Se øvrigt kernestof og supplerende stof under forløb 5

Mellemligstiden – 1920erne og ekspressionisme

Kernestof

- Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)
- Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)

Supplerende stof

- ”Tidlig modernisme” i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., System ibog

1930erne: Socialrealisme og kulturradikalisme

Kernestof

- Kjeld Abell: *Eva aftjener sin barnepligt* (1936) (uddrag, drama)
- Poul Henningsen: *Man binder os på mund og hånd* (1940)

Supplerende stof

- Socialrealisme og kulturradikalisme i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., System ibog <https://litthist.systeme.dk/?id=c475>
- Peter Schrøder: *Det forsømte forår* (1993, filmatisering af Hans Scherfigs roman)

Efterkrigstiden – Heretica (1950erne)

Kernestof



| | |
|------------------------------|--|
| | <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958)</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) (genlæst – indgår også i forløb 2)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Afsnittet om efterkrigstiden i <i>Brug litteraturhistorien</i> af Sørensen og Rangvid, Systime ibog- 3.6 Litterære genrer i <i>Håndbog til dansk</i> <p><u>1960erne - Konfrontationsmodernisme</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Villy Sørensen: <i>Skrigeren</i> (1964)- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)- Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960)- Peter Seeberg: <i>Hvile</i> (1962)- Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- ”To sære fortællere” i: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Systime ibog https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=p222- ”1960erne: forbrug og fremmedgørelse” i <i>Brug litteraturhistorien</i> af Sørensen og Rangvid, Systime ibog <p><u>1970erne – Nyrealisme og politisk realisme</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita Andersen: <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i> (1977) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Nyrealisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog https://litthist.systime.dk/?id=p175 <p><u>Om realisme og modernisme</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ”Det moderne samfund” og ”1900-tallets stilretninger” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog- Overblik over realisme og modernisme i litteraturhistorien (dokument) |
| Omfang | 45 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, her- |



| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>under samspil med internationale strømninger</p> <ul style="list-style-type: none">–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, virtuel undervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, |