

Termin	Skoleår 19/20, 20/21
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathilde Noer
Hold	2.vz

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Krig
Titel 2	Identitet og selvscenesættelse
Titel 3	Udkantsdanmarks liv og litteratur
Titel 4	Medier, nyheder og den digitale tidsalder
Titel 5	Kampagner og retorik
Titel 6	Folkeviser
Titel 7	Det optimerede menneske
Titel 8	En køn historie: kærlighed, kønsroller og dating i litteraturhistorien

Titel 2	Identitet og selvscenesættelse
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kortfilm, <i>Noah</i> (17 min.) (Cederberg/Woodman (instr.), Canada 2014. https://vimeo.com/65935223</p> <p>Artikel: ”Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?” <i>Politiken</i> (Vincent F. Hendricks 18. juli 2013)</p> <p>Artikel: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”, <i>Information</i> (Malene Charlotte Larsen 4. august 2012.)</p> <p>Novelle: ”Biller” (Charlotte Weitze 1996)</p> <p>Novelle: ”Tårer” (Tove Ditlevsen 1966)</p> <p>kortfilm: <i>Dennis</i> (18 min.) (Mads Matthiesen (instr.), 2007)</p> <p>Tv-serie: ”Oprør fra ghettoen” (2:3, DR TV 2015)</p> <p>Film: <i>Underverden</i>, (Fenar Ahmad, 2017)</p>

	<p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (ibog)</p> <p>Frontstage, backstage, middle region (https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=153&loopRedirect=1)</p> <p>Samfundsfag C, kapitel 11.6 "Socialisering og identitetsdannelse": Nyt link - omhandler Bourdieu og kapital. https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=582#c3584</p>
Omfang	12 lektioner à 90 min
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer – billeder, film og øvrige multimodale tekster - Fagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (herunder: <i>Underverden</i>) - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/ (skriftligt arbejde)

Titel 3	Udkantsdanmarks liv og litteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Artikel: "Ud til kanten" <i>Information</i>, sektion: moderne tider (08.01.11) s. 30</p> <p>Artikel: Larsen, Olav Juul Gaam "Danmark set ude fra kanten" <i>Læse-Posten</i> (11.04.12)</p>

	<p>Debat</p> <p>Novelle: ”I et bur der minder om mit” (Peder Frederik Jensen, 2016)</p> <p>Novelle: ”Bjarne” (Peder Frederik Jensen, 2016)</p> <p>Sang og musikvideo: ”Hjertestarter” (Nephew, 2012)</p> <p>Roman: <i>kunsten at græde i kor</i> (Erling Jepsen 2002)</p> <p>Uddrag af Roman: <i>Den sønderjyske farm</i> (Erling Jepsen, 2013)</p> <p>Tv-serie: Gintberg på kanten (Sæson 2, episode 7) – 30 minutter, sendt 20.10.11 på DR1</p> <p>Film: <i>frygtelig lykkelig</i> (Ganz, 2008)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: ”Vi har fundet ud af, hvor Udkantsdanmark ligger. Det er ikke, hvor du tror” Kirstine Dons (2017) https://www.zetland.dk/historie/s8RV5EBL-a8DEYJ9z-4fcf7 - Youtube: ”hvorfør bor nogen i udkantsdanmark” (Go’on, 2019) https://www.youtube.com/watch?v=drWcqjICCBc - Artikel: ”Absurditeten som vane” (information, 2002) https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2002/09/absurditeten-vane - Artikel: Skriften på væggen” (Per Theil, 2002) https://www.berlingske.dk/kultur/skriften-paa-vaeggen-2 - Artikel: ”De 8 udviklingsfaser ifølge Erik Erikson” (2017) https://udforsksindet.dk/8-udviklingsstadier-ifoelge-erik-erikson/
Omfang	13 lektioner à 90 min
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer—billeder, film og øvrige multimodale tekster - Fagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (herunder: <i>Kunsten at græde i kor</i>) - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/projektarbejdsform (gennem skriftligt arbejde)

--	--

Titel 4	Medier, nyheder og den digitale tidsalder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel fra Aarhus Stiftstidende af Henrik havbæk Madsen og Jesper Bech Pedersen: ” Årtiet da klimaet for alvor gik amok” - Nyhedskriterier: https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/ - Avisformater: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater - Pressens rolle: https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/demokrati/ - Uddrag af <i>Like: Sbitstorme, fake news, fear of missing out. What’s not to like?</i> (Hendricks og Mehlsen 2019) – “fake news og infomationskvalitet” s.128-142) - Artikel fra Skive folkeblad: ” Eftertragtede unge: Nyuddannede med denne uddannelse får job før sidste eksamen” (2020) https://www.skivefolkeblad.dk/artikel/eftertragtede-unge-nyuddannede-med-denne-uddannelse-far-job-sidste-eksamen - Instagram opslag @Lenny_pihl: - reklame for FourLoko - Instagram opslag @Taylorswift: voting registration - Tv-serie: <i>Black Mirror</i> (Brooker 2011), Sæson 3 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”medieanalysens basis-spørgsmål” s.16-21 - Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”Mediehistorie og kontekst” s.53-59 - Artikel fra Forbrugerrådet Tænk (jan 2020): ”Influenter kan (måske) påvirke dig” - Uddrag af <i>RYD FORSIDEN</i> (Henrik Olsson og Henrik Poulsen 1995) – ”Nyhedsartiklens farvelade: sproglige virkemidler” - Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler - Pressens historie: https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/
Omfang	14 lektioner à 90 min
Særlige fokus-punkter	I dette forløb blev der arbejdet med forskellige syn, man kan lægge for dagen, når man arbejder med medier; hvilke forskellige kontekster, de kan opleves igennem; hvilke forskellige måder, man kan analysere dem på. Der blev kort arbejdet med reklamer udvikling fra 1880’erne til nu i den digitale tidsalder, hvor der blev fokuseret på digitale platforme og markedsføring. Ydermere blev der arbejdet med nyheder og webaviser med fokus på nyhedskriterier, pressens rolle – både historiske og demo-

	<p>kratisk - og forskellige avistyper og journalistisk sprog. Slutteligt fokuserede vi på filmanalyse gennem sæson 3 af <i>Black Mirror</i></p> <p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejder/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)</p>

<p>Titel 5</p>	<p>Kampagner og retorik</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <p>Video: ”sænk farten – bare lidt” (Rådet for sikker trafik) https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/saenk-farten</p> <p>video: ”teenager i trafikken” (Rådet for sikker trafik) https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/teenager-i-trafikken</p> <p>Video: ”fordi noget er værd at kæmpe for” (forsvaret 2016) https://www.youtube.com/watch?v=LuRuTrs1TVM</p> <p>Video: ”yousee web tv” (Yousee) https://www.youtube.com/watch?v=DhonEjjWetw</p> <p>Sang: ”se mig lige nu” (gulddreng, 2016)</p> <p>Billede: ”tænd for en anden verden” (@reolen)</p>

	<p>Billede: "Nul putte" (kampagne mod buræg), (Kvickly: 2018)</p> <p>Billede: "valget er dit" (kampagne mod buræg), (Superbrugsen 2018)</p> <p>Billede: <i>Dyrevennen</i> (Dyrenes beskyttelse, forside, nr.3, 2013)</p> <p>Billede: "I want you for the US army" (J.M Flagg 1917)</p> <p>Reklame: "The wall" http://www.youtube.com/watch?v=cHAhutL8qL0 (sommersby)</p> <p>Valgvideoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Alternativet https://www.youtube.com/watch?v=cm68P6Jaj7I ○ Socialdemokratiet https://www.youtube.com/watch?v=T6Yvcl_lm44 ○ Liberal Alliance https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E ○ Det Konservative Folkeparti https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI ○ Enhedslisten https://www.youtube.com/watch?v=BqYGGZTNv3Wk ○ Venstre https://www.youtube.com/watch?v=xwlnBTpSWVw <p>Video: "alt det vi deler": https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg (TV2)</p> <p>Video: "Licens - Magnus Millang" – : https://vimeo.com/270680977 (DR – Licenskampagner)</p> <p>Video: "Licens - Victor Axelsen": https://vimeo.com/270686783 (DR – Licenskampagner)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Artikel: "Laswells kommunikationsmodel" https://dansksiderne.dk/index.php?id=5791</p> <p>Artikel: "Appelformerne", (Jørgen Bøge: 2016) https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/pdf-filer/Appelformer.pdf</p> <p>Artikel: "Argumenttyper" (lærere på Espergårde Gymnasium og hf 2011) https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979#c16790</p> <p>Video: "toulmins argumentationsmodel" (Rune Degn 2014) https://www.youtube.com/watch?v=hsxDMoz9Tj0</p> <p>Uddrag af bog: Analyse og vurdering af reklamer (Håndbog til dansk, afsnit 5.6)</p> <p>Artikel: Fra en til fem stjerner: Her er de bedste og dårligste politiske kampagner (DR, 2015) https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/fra-en-til-fem-stjerner-her-er-de-bedste-og-daarligste-politiske-kampagner-0</p> <p>lærerproduceret materiale om sproglige virkemidler og talehandlinger</p>
Omfang	15 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i

	<p>tilhørende etiske problemstillinger</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/projektarbejdsform (gennem skabelse af egne kampagner og taler)

Titel 6	Folkeviser
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Folkeviser: ”elverskud” (ukendt forfatter)</p> <p>Video: <i>Dennis</i> (Mads Matthisen 2007)</p> <p>Folkeviser: ”Germand Gladensvend” (ukendt forfatter)</p> <p>Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt forfatter)</p> <p>Folkeviser: ”Harpens kraft” (ukendt forfatter)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Video: ”folkeviser” (Søren Vrist Christensen 2018)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mdo-GB29g8</p> <p>Lærerproduceret materiale om folkeviser</p>
Omfang	7 moduler (à 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet ”folkeviser” har fokus på middelalderens samfund og litteratur, hvor der stilles skarpt på, hvordan datidens samfundsstrukturer og menneskesyn var med til at forme samtidens litteratur og vice versa. Eleverne arbejder yderligere mere med forskellige analysemetoder til at forstå folkeviselitteraturen, herunder freudiansk og historiske læsninger. Blandt de forskellige folkevisetyper er ridderviser og trylleviser særligt udvalgt til at forstå litteraturen. Slutteligt i forløbet udarbejder eleverne et brætspil til at konsolidere og bearbejde deres viden omkring folkeviser.</p> <p>Forløbet dækker følgende faglige mål jf. læreplanens punkt 2.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, [...] sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -

	<p>Forløbet dækker følgende kernestof jf. læreplanens punkt 2.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - Danske tekster fra [...] central litteraturhistorisk perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/projektarbejdsform (gennem skabelse af brætspil moduleret over folkeviser)

Titel	Det optimerede menneske – del af SO-forløb (dansk-idéhistorie opgave)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Video: ”De vrede piger – Silles historie” (DR 2019) https://www.youtube.com/watch?v=jBKFzizHEzs</p> <p>Video: ”Abort eller baby” (DR 2020) https://www.youtube.com/watch?v=YxSQBb8_41o</p> <p>Dokumentar: <i>Mennesket mod maskinen</i> (DR 2017) https://www.dr.dk/drtv/se/mennesket-mod-maskinen_64938</p> <p>Uddrag af bog: i ”homo sapiens sidste dage” i <i>Sapiens. En kort historie om menneskeheden</i> (Yuval Noah Harari 2011)</p> <p>Novelle: ”Næde de færgen” (Johannes V. Jensen 1925)</p> <p>Novelle: ”Den umulige planet” (Phillip K Dick 1955)</p> <p>Novelle: ”Patienten” (Peter Seeberg 1962)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Video: uddrag fra <i>Blair Witch Project</i> (1999) https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8</p> <p>Video: uddrag fra <i>The Rise of Skynwalker</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ</p> <p>Uddrag fra bog: ”Kontrakter, koder og genre” i <i>Håndbog til dansk</i>. https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Uddrag fra bog: ”Dokumentar - Afsnit 5.2” i <i>Håndbogen til dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Artikel: ”Hvad er etik” (etisk råd 2013) https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik</p> <p>Lærerproducerede ark om ’teknologisynt’ og ’etiske retninger’</p>
Omfang	13 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder dokumentaren: <i>Mennesket mod maskinen</i>) - tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (kørt udelukkende virtuelt under coronanedlukning)/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/projektarbejdsform (gennem skabelse af podcasts, hvor eleverne i grupper analyserer noveller)

Titel	En køn historie: kærlighed, kønsroller og dating gennem litteraturhistorien
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Uddrag af bog: ”Kokleku” i Niels Klims underjordiske rejse (Ludvig Holberg 1741)</p> <p>Digt: ”Zille Hans Dotter” (Ludvig Holberg 1721)</p> <p>Epistel: ”om kvinders rettigheder” i <i>Helte historier</i> (Ludvig Holdberg 1739)</p> <p>Musikvideo: ”vindens farver” (Pocahontas 1995)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI</p> <p>Sang: ”Danmarks trøst” (Grundtvig 1820).</p> <p>Digt: ”Råd til unge ægtemænd” (Oehlenschläger)</p> <p>Digt: ”Min skat” (Christian Winther 1858)</p> <p>Novelle: ”Nattergalen” (H.C. Andersen 1843)</p> <p>Novella: ”Sildig Opvaagen” (St.St. Blicher 1828)</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <p>Video: "Litteraturhistorien på 1 minut i Go' Morgen P3... sådan cirka" (DR P3 2019) https://www.youtube.com/watch?v=0OvHW07oVmU</p> <p>Uddrag fra bog: "Om begrebet litteraturhistorie" i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i></p> <p>Video: "Oplysningstiden" (Rita Merza 2013) https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&ucbcb=1</p> <p>Video: "Romantikken og universalromantik" (Søren Vrist Christensen) youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxFnc</p> <p>Video: "Nyplatonisme" (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc</p> <p>Uddrag af bog: "Litterær analyse af digte" i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Video: "Nationalromantik" af (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0</p> <p>Video: "biedermeier" (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</p> <p>Artikel: "Blichers fortællere" (Sune Auken for Dansk Litteraturs Historie)</p>
Omfang	10 lektioner (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (herunder oplysningstiden og romantikken) - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder "Sildig opvaagen" af St.St. Blicher) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (kørt delvist virtuelt under coronanedlukning)/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde