

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2020-juni 2022
Institution	College360, Handelsgymnasiet i Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lise Carina Møller
Hold	HHX1D/HHX2D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Familien som tema (grundforløbet, 1.år)
Titel 2	Medieforløb: Dokumentar – og reklamegenren (1. år)
Titel 3	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk: romanen ”Nordkraft” (1. år)
Titel 4	Medieforløb: Avisjournalistik (1. år)
Titel 5	Blokdag med fokus på skriftlighed (1. år)
Titel 6	Værk: filmen ”Druk” (2. år)
Titel 7	Det moderne gennembrud (2. år) + værk: ”Et Dukkehjem”
Titel 8	Kortfilmsforløb (2. år)
Titel 9	Nyeste tid (2. år) + værk: romanen ”Solar”
Titel 10	SO6: ”Danmark i krig” (2. år)
Titel 11	
Titel 12	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Familien som tema – fysisk uv.
Indhold	<p>Artikel: ”Familien under forandring”: https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</p> <p>Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932)</p> <p>Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993, perspektiverende)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)</p> <p>Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013)</p> <p>Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011, skr. aflevering)</p>
Omfang	<p>August 2020-ultimo okt. 2020</p> <p>8 lektioner a 60 min.</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Opnå viden om familiens udvikling gennem tiden - Analysere og fortolke forskellige fiktive tekster i relation til temaet om familien - Skriftligt arbejde som afslutning på forløbet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Dokumentar – og reklamegenren – fysisk uv.
Indhold	<p>Dokumentar</p> <p>Teori fra ”Håndbog til dansk”: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=224 – bl.a. om de forskellige genrer.</p> <p>Diverse eksempler på forskellige typer af dokumentarer:</p> <p>Den dybdeborende dokumentar: ”Den hemmelige krig” (2012) af Christoffer Guldbrandsen.</p> <p>Den observerende dokumentar: ”Armadillo” (2011) af Janus Metz.</p> <p>Den deltagende dokumentar: ”Bowling for Columbine” af Michael Moore (2002).</p> <p>Den poetiske dokumentar: ”66 scener fra Amerika” (1982) af Jørgen Leth.</p> <p>Dokumentarfilmen ”Ung, nøgen og udstillet”, Esben Bjerre, DR2, 29.8.2016: https://www.dr.dk/tv/se/ung-noegen-og-udstillet/-/ung-noegen-og-udstillet</p> <p>Produktion af egen lille dokumentarfilm (frit valgt genre), som efterfølgende blev vist på klassen.</p> <p>Reklamer (optakt til SO1)</p> <p>”Håndbog til dansk”, kapitel 5.6 om reklamer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=227</p> <p>Diverse reklamefilm – brugt som eksempler på de forskellige reklamegenrer, de tre appelformer, AIDA, Maslow, storytelling, branding og intertekstualitet:</p> <p>Faxe Kondi: https://www.youtube.com/watch?v=rKi37-Poixo</p> <p>Merci: https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU</p> <p>Coca cola: https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg</p> <p>Tryg: https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMjnqXaM</p> <p>Interflora: https://www.youtube.com/watch?v=95xWzslP0Cg</p> <p>Tuborg: https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4</p> <p>Nike - afsender: https://www.youtube.com/watch?v=WA4dDs0T7sM</p> <p>Colgate - produkt: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</p> <p>Star tour: Modtager: https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8</p> <p>Riberhus: Marked: https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0</p> <p>Volvo: https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw</p> <p>Carlsberg: https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFIInBb4Q</p> <p>Colgate: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</p> <p>Levi's: https://www.youtube.com/watch?v=7UTwwUWDPKq&list=PLD6FF3A03F01613EE&index=19</p> <p>Mærsk-reklame: https://www.youtube.com/watch?v=I8F7GZnERNU</p> <p>Nike, Colin Kaepernick: https://www.youtube.com/watch?v=lomlpJREDzw</p>

	<p>Om reklamer og influencere: fra i-bogen ”Dig og digital dannelse i Dansk”: https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140</p> <p>Skr. afl.: Reklamefilmsanalyse - SAS-reklame, ”What is truly Scandinavian?”: https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</p>
Omfang	<p>Primo november 20-medio december 20 Dokumentargenren: 7 lektioner a 60 min. Reklamegenren: 5 lektioner a 60 min.</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Genrekendskab; dokumentar – og reklamefilm - Metodebevidsthed; brug af relevante analysemodeller - Opnå viden om relevant fagterminologi ift. de to genrer - Har i grupper optaget en dokumentarfilm selv – fokus på genrebevidsthed og diverse virkemidler - Skriftligt arbejde – brug af analysemodel til reklamefilm
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, par-arbejde, gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Jakob Ejersbos forfatterskab – virtuel uv.
Indhold	<p>Artikel fra Weekendavisen, d. 18/12 2020, ”Lille spejl på væggen der”: https://www.weekendavisen.dk/2020-51/boeger/lille-spejl-paa-vaeggen-der?fbclid=IwAR1XBboK1eWPGbURSI03T_4n8wohBWmjnQX2HiAA6LxLBaaLR86L7X5hO-E</p> <p>Primært anvendt bogen ”Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab”, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systeme, iBog 2016.</p> <p>Introduktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portræt - Temaer i forfatterskabet - Sprog og identitet - Tolkninger og vurdering - Kultur og identitet - Ny realisme <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Fuga” (uddrag) - Fra Superego: ”Røgringe” <p>Afrikatriologien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fra ”Revolution”: ”O.k. international” - Uddrag fra romanen ”Eksil” <p>Videoklip:</p> <p>2 videoklip fra youtube: https://www.youtube.com/watch?v=09BUykAuqiw https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-IfUOA</p> <p>Desuden div klip med Hans Lucht om Jakob Ejersbo, bl.a. om det selvbiografiske (ligeledes fra ibogen ”Jakob Ejersbos Univers”)</p> <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser. <p>Herudover dokumentarprogrammet ”Ejersbo” (DR2, april 2016).</p> <p>Afleveringsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000).

Omfang	Primo januar 21-ultimo marts 21 18 lektioner a 60 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Analysere og fortolke fiktive tekster- Kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og tendenser i tiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Avisjournalistik – både virtuel og fysisk uv.
Indhold	<p>Læst samt gennemgået kap. 5.1 om avisjournalistik fra ”Håndbog til Dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - Samfundsområder - De fem nyhedskriterier - Ydre komposition (layout) - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Meningsjournalistik - Fortællende nyhedsjournalistik - Servicejournalistik - Indre komposition - Det journalistiske sprog - Fake news og clickbait <p>Arbejdet med genren kronik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Læst og analyseret ”Tror vi selv på den ægte kærlighed” af Malte Jørstad. Politiken d. 5. august 2012. (aflevering). <p>I forbindelse med vinkling, kilder og nyhedskriterier:</p> <p>Læst følgende artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.b.dk/nationalt/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev. Berlingske, d. 30. marts 2011. - ”Hvis de vil slå mig ihjel, så gør det. Om det er her eller i Danmark”. Politiken, d. 5. april 2021. - ”I en syrisk fangelejr sidder en østjyde og længes efter Islamisk Stat”. Berlingske, d. 7. april 2021. - ”Brostrøm ser med stor alvor på de advarsler, der klæber til ny vaccine”. Berlingske, d. 17. april 2021. <p>Anvendt www.aiu.dk i forbindelse med genren nyhedsreportage (om genren samt eksempler) og har selv skrevet en nyhedsreportage (aflevering). Fokus på argumentation og sproglige virkemidler.</p>
Omfang	Primo april 21-ultimo maj 21

	14 lektioner á 60 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- Kendskab til avismediets forskellige genrer, indhold og funktioner samt fagterminologi og analysemodeller knyttet hertil.- Genrebevidsthed – fokus på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par-arbejde, skr. arbejde (fokus på genrebevidsthed).

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Blokdag – skriftlighed – fysisk uv.
Indhold	<p>Tekstgrundlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aalborg Kommune: Aalborg Film. Kampagnefilm fra 2016. Varighed: 2 min. og 30 sek. https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k - Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads. Kampagnefilm fra 2015. Varighed: 1 min. og 52 sek. https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 <p>Anvendt bogen ”Guide til skriftlig dansk hhx” (Systeme): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p149</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fokus på at lave fortolkningshypotese, disposition og indledning - Læst det gode eksempel (opgavebesvarelsen i ovenstående bog, som knytter sig til tekstgrundlaget)
Omfang	7. juni 2021 5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til og træning i delelementerne fortolkningshypotese, disposition samt indledning - At strukturere det skriftlige arbejde; fokus på før-skriveprocessen og opstartsfasen - Opnå kendskab til bog som skal anvendes gennem gymnasietiden ift. det skriftlige arbejde i dansk

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde
-----------------------------------	-------------------------------------

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Værk: filmen ”Druk”
Indhold	<p>Videor med Vinterberg: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=evT1Sm2Idv8 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ozEuXICrQAo</p> <p>Interview med Thomas Vinterberg: https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/vinterberg-om-druk-film-det-maatte-ikke-blive-en-vittighed-om-drikke ”Thomas Vinterberg: Spiritus er ikke kun en gift, men også en gave”, Kristeligt Dagblad, 23. september 2020.</p> <p>Artikel: https://www.weekendavisen.dk/2021-21/ideer/skummende-frihed ”Skummende frihed”. Weekendavisen, 27. maj 2021.</p> <p>Debatindlæg af Rune S. Qvist og Anders P. Gotfredsen: https://politiken.dk/debat/art7982124/Ja-vi-unge-er-verdensmestre-i-druk.-Men-lad-os-dog-v%C3%A6re-mestre-i-at-feste-og-more-os ”Studerende: Ja, vi unge er verdensmestre i druk. Men lad os dog være mestre i at feste og more os”, Politiken, 9. november 2020.</p> <p>Filmen ”Druk” af Thomas Vinterberg.</p> <p>Desuden lavet skr. afl. om filmen (filmanalyse).</p>
Omfang	August 2021 – 8 lektioner a 60 min.
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Om perioden</p> <p>”Klokken” og ”To verdener”</p> <p>”Naadsensbrød” af Henrik Pontoppidan</p> <p>Om impressionismen som skrivestil + om Herman Bang og de stille eksisterer: https://bl.systeme.dk/?id=186</p> <p>”Den sidste balkjole” af Herman Bang</p> <p>”Engelske Socialister” af Holger Drachmann</p> <p>Skr afl.: ”Bonde-idyl” af Henrik Pontoppidan</p> <p>Værk: ”Et Dukkehjem” af Henrik Ibsen</p>
Omfang	Medio september 2021- primo dec. 2021
Særlige fokuspunkter	- Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Kortfilmsforløb
Indhold	<p>Om Richard Raskins 7 parametre for kortfilm.</p> <p>Anvendt følgende teori/modeller: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223 https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</p> <p>Set og arbejdet med følgende kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kuppet</i>: https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0 - <i>501</i>: https://www.youtube.com/watch?v=bR60H9TjvOE - <i>Vildt</i>: https://www.youtube.com/watch?v=9x5m5Mtxa4I - <i>Ernst og lyset</i>: https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU - <i>Eating Out</i>: https://www.youtube.com/watch?v=IUAuXzj9Ou4 - <i>Valgften</i>: https://www.youtube.com/watch?v=pn_C5v9sFck - <i>Helium</i>: https://bval.dk/mitfju/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000028735&cfluid=1 <p>Skr. afl.: analyse af kortfilmen ”Dyre Drømme” (Tobias Ervolder, 2021)</p>
Omfang	Januar/februar 2022 – 13 lektioner
Særlige fokus-punkter	Tilegnelse af viden om fagterminologi i tilknytning til kortfilmanalyse, samt anvendelse af begrebsapparatet i praksis ved diverse kortfilmsanalyser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Nyeste tid
Indhold	<p>Biblioteksbesøg på Silkeborg Bibliotek (90 min.) m. fokus på digte og følgende temaer: køn, klasse, klima – læst og arbejdet med følgende tekster i denne forbindelse:</p> <p>Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom I”, fra <i>Kongen leve</i>, 2021.</p> <p>Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i>, 2020.</p> <p>Julie Sten Knudsen: <i>af</i> ”Revnerne i isen”, Information 6. oktober, 2020.</p> <p>Caspar Eric: ”Statsministeren toner frem” fra <i>Vi kan gøre meget</i>, 2021.</p> <p>Daniel Boysen: ”midt i noget”, fra <i>Står på tær under vand</i>, 2020.</p> <p>Victor Boy Lindholm: ”jeg sidder og tænker”, digterens facebookprofil, 1. januar 2021.</p> <p>Herudover har vi arbejdet med følgende tekster i forløbet:</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>i-bogen ”Litteraturhistorien – På Langs og På Tværs”, Systime: Introduktion – tendenser i tiden/det 21. århundredes eksperimenterende realisme: https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=127</p> <p>i-bogen ”Håndbog til dansk”, Systime: https://hbdansk.systemtime.dk/</p> <p>i-bogen ”De seneste fem års litteratur”, Systime: https://5aarslitt.systemtime.dk/</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Casper Eric: ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19” (2020): https://litthist.systemtime.dk/?id=326</p> <p>Theis Ørntoft: ”Digte 2014” (digt, 2014) https://5aarslitt.systemtime.dk/index.php?id=190</p> <p>Lone Hørslev: ”Giftige blomster og bær” (digt, 2009): https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=275</p> <p>Morten Pape: ”Planen” (romanuddrag, 2015):</p>

	<p>https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=221</p> <p>Charlotte Weitze: "Mørke cyklister" (fantastisk fortælling, 2005)</p> <p>Skriftlig aflevering: Komparativ analyse af Caspar Erics digt "Digt" (2013) og Michael Strunges digt "Når vi sover" (1984).</p> <p>Værk: Romanen "Solar" (2018) af Theis Ørntoft</p>
Omfang	Marts 2022-maj 2022
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> – Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – Navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Indhold	<p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 85-94 Klip fra ”Historien om Danmark” afsnit 9: 9. april 1940 ca. 44.40 minut inde i udsendelsen. DR 2017</p> <p>Dansk krigsindsats i 00’erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 Meier, Jeppe Bæk og Østergaard, Rasmus Thstrup: Krigens historie. Forlaget Columbus kap. 5: https://krigenshistorie.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p134</p> <p>Primært materiale / Kilder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehmann, Orla: Ånden fra 48", brev fra 30. april 1848 • Monrad, D.G.: Beretning om 1864, 1880 • Bache, Otto: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894 (maleri) • Bang, Herman: ”Tine” (uddrag af roman) • Møller, John Christmas: Forsvarstale d. 6. sept. 1942 • Rasmussen, Anders Fogh: Tale om samarbejdspolitikken 29. august 2003 • Carlsen, Peter: Lille Danmark, 2009 (maleri) • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag) • Guldbrandsen, Christoffer: Den hemmelige krig (2006) (dokumentar) • MATADOR (1943), afsnit 18 (tv-fiktion) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (kortprosa) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945 (2018) (maleri)
Omfang	2 x 10 lektioner a 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de sene-

	<p>ste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde •Demonstrere viden om fagets identitet og metoder •Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug •Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt •Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge •Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere •Analysere og fortolke fiktive tekster •Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster •Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge •Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation •Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Forelæsning •Projektarbejde •Elevoplæg •Skriftlig besvarelse •Klasseundervisning