



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kamilla Løyche Jensen og Ulla Juel Vilhelm Petersen
Hold	HHX3D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)
Titel 2	Reklamer (1. år)
Titel 3	Fiktionsgenren med fokus på novelleanalyse og tendenser i samtiden (1. + 3. år)
Titel 4	Faktagenren med fokus på dokumentar og nyhedsjournalistik (1.+ 3. år)
Titel 5	Humor (1. år)
Titel 6	Retorik, argumentation og diskurser (2. + 3. år)
Titel 7	Danmark i krig (optakt til SO6) (2. år)
Titel 8	Periode: Det moderne gennembrud (2. år)
Titel 9	Litteraturhistorie (3. år)
	Markering med gult er gennemført virtuelt



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Indhold	<p>Faktalink-artikel: ”Familien under forandring” https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</p> <p><u>Litteratur</u> Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) (kanonforfatter) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) Naja Marie Aidt: ”Tur i bil” (2006) Yahya Hassan: ”Trælameller” (2013) Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011)</p>
Omfang	15 timer – 2,5% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Introduktion til tekstlæsning og -analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Titel 2	Reklamer
Indhold	<p>”Håndbog til dansk”: kap 5.6: ”Reklamer” Kap 4.9: Appelformer Oversigt til film (filmiske virkemidler) + analysevejledning til reklamefilm</p> <p>”Netværker. Digitale medier i Dansk”, kap 1: - ”Fra centralistisk fortælling til multifortælling” - ”Brugergeneret indhold”</p> <p>Artikel: ”Ældre forbrugere bliver overset af reklamefolk”, Berlingske, 18.februar 2004</p> <p>Reklamer: Eurojackpot, ”570 millioner” (trykt) Rimmel, ”BB cream” (trykt) Reklamefilm: Carlsberg ”The Danish Way”: https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M BRF Kredit: https://www.youtube.com/watch?v=kuilCKN3rMQ Realkredit Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=F7jpR6ZJe-8 Red Barnet: https://www.youtube.com/watch?v=r4V7HJGfLSE Centel: https://www.youtube.com/watch?v=ptbJZ9HBw2k LG ”Transformers”: https://www.youtube.com/watch?v=sLUnwCJV0IA</p> <p>Endvidere har eleverne udarbejdet storyboard til en reklamefilm for kondisko målrettet ”ældre” forbrugere (65+)</p>
Omfang	15 timer – 2,5% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse, anvendelse af teoretiske begreber i praktisk analyse af reklamer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ opgave (storyboard)

[Retur til forside](#)



Titel 3	Fiktionsgenren med fokus på novelleanalyse og tendenser i samtiden
Indhold	<p>TEORI: Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime: Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren Kap 3.1: Motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik Kap 3.3: Fortæller og synsvinkler Kap 3.6: Epik, lyrik, drama + novelle og kortprosa Kap 4.2: Sproglige billeder (reprise – gennemgået i AP-forløbet) Kap 3.7: Biografisk læsning, nykritisk læsning ’Realisme’ + ’Temaer’ in Bertelsen og Kjærgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systime.dk/?id=c1501 + https://litthist.systime.dk/?id=p295 Pdf om autofiktion (sammendrag af afsnittet i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>)</p> <p>TEKSTER: Peter Seeberg: ”Biografi af en snegl” (kanonforfatter) Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende Have” Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” Jan Sonnergaard: ”William” Martin Andersen Nexø: ”Ulven og Fårene” (kanonforfatter) Jan Sonnergaard: ”Den tredje, hver måned” (2000) Caspar Eric: ”Jeg refresher...” in <i>7/11</i> (2014) Leonora Christian Skov: uddrag af ”Den der lever stille” (2018)</p> <p>Uddrag af Joseph Conrad: ”Mørkets hjerte” (skriftlig aflevering med fokus på sproglige billeder)</p> <p>Supplerende: Kortfilmen ”Boy meets Girl”, Søren Frellesen, 2008</p> <p>Kreativ skriveøvelse: ”Skriv en fortælling indenfor genrerne ”science fiction”, ”psykologisk novelle”, ”erindring” eller ”kriminovelle”</p>
Omfang	Ca. 22 timer – 5% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Genrebevidsthed og tekstanalyse med brug af faglig terminologi. Desuden kendskab til tendenser i nyeste litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ skriveøvelse

[Retur til forside](#)



Titel 4	Faktagenren med fokus på dokumentar og nyhedsjournalistik
Indhold	<p>TEORI:</p> <p>Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime – herunder: -Kap 2: faktakontrakt og faktagenren -Kap 5.1: Avisjournalistik -Kap 5.2: Dokumentar og mockumentary -Oversigt til film: filmiske virkemidler, berettermodel (præsenteret), bølgemodel (anvendt) Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime – herunder: -begrebsboks om nyhedsgenrer: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c918 ; -’Hvem bestemmer, hvad vi taler om?’ + opg. 11.11-11.12: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237 ’Fra vinkling til fake news’ + opg. 11.14-11.15: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p238</p> <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Klip fra ”Operation X – Besat af dæmoner”, TV2, 2009• ”Pigen der glemte at gå” (de første 15 minutter), DR, 2019• ”Den hemmelige krig”, Christoffer Guldbrandsen, 2006 (VÆRK)• Trailers: ”Blair Witch Project”, 1999; ”Cloverfield”, 2008; ”Borat”, 2006; ”AFR”, 2007• Carsten Jensen: uddrag af ”En ecstasybrugers bekendelser” (essay)• ”Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, 2015 (nyhedsartikel)• Midtjyllands avis, Jyllands-Posten, Berlingske, Ekstrabladet, Politiken fra uge 33/2020• Forside fra Politiken 10. september 2015• Reportage fra katastrofen i Libanon, Politiken, 8. august 2020
Omfang	33 lektioner – 5% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Analyse af levende billeder med fokus på faktagenrens kendetegn og relevant terminologi. Desuden at stifte bekendtskab med forskellige trykte avistyper samt nyhedsmediernes rolle i det senmoderne samfund med fokus på vinkling og fake news.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelse

[Retur til forside](#)



Titel 5	Humor
Indhold	<p>”Humor i dansk”, Michael Balle Jensen, Systime, 2007: Kap 1: Huller i verden</p> <p>Film: ”Terkel i knibe”, Anders Matthesen, 2005 (VÆRK) Tekster: ”Den grumme Ælling”, Rune T. Kidde Uddrag af Erasmus Montanus”, Ludvig Holberg Skæmtevisen ”Harald”, (svensk) ukendt forfatter</p> <p>Supplerende stof: Kort introduktion til Oplysningstiden og Ludvig Holberg som forfatter Film: ”Adams Æbler”, Ander Thomas Jensen, 2005 Div. Videoklip fra YouTube</p> <p>Aflevering: Analyse af ”Tomgang”, 1.afsnit: ”Pigen overfor”, Mick Øgendahl, 2013</p>
Omfang	Ca. 10 timer – 2,5% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Retorik, argumentation og diskurser
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime. Kapitel 4.9 + 4.10, samt afsnit om meningsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c692• Græsborg, A. og Jørgensen, M.: <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Systime, hele kapitlet ”Om diskursanalyse – introduktion til begreber”: https://diskurs.systime.dk/?id=p136 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Christian Borrisholt Steen: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsen”, Kristeligt dagblad d. 13.6.2016 (debat-artikel)• Inger Støjberg: ”Nu er det Ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast”, BT d. 21. maj 2018• Andreas Gylling Æbelø: ”Lad os dog få fastetid fra tomme politiske kalorier”, Berlingske d. 23. maj 2018• Anne Sophia Hermansen: ”Vil du betale for prins Joachim?” (skriftlig aflevering)• Forskellige eksempler på kommentarer fra nettet fundet af eleverne (supplerende)• Kilder fra faktalink.dk til debatrunde om hhv. legalisering af hash, aktiv døds-hjælp og brug af dyreforsøg (supplerende)• Diverse akutte tekster i genren læserbrev og kommentar (supplerende)• Al Pacinos pep-talk: https://youtu.be/flyWSePMqsk (supplerende)• Gretha Thunbergs tale ved FN’s klimapanel 2019: https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU• Uddrag af kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik: https://youtu.be/B7fhISuWKnI• Uddrag af Jakob Elleman Jensens tale ved Venstres landsmøde: https://www.facebook.com/jakobellemann/videos/356295614706350/?v=356295614706350• Asser Amdisen, ”Første verdenskrig forklaret på 1 minut”: https://youtu.be/fdF8fhYkYew• Kristian Thulesen Dahls grundlovstale 2016• Leonardo DiCaprios tale ved FN’s klimapanel 2014 (skriftlig aflevering)• Ketty Dahl: ”Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativ for drab”, Kristeligt Dagblad, 28. maj 2013 (kronik) in Uddrag af Græsborg, A. og Jørgensen, M.: <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Systime



Omfang	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner á 60 minutter – 15% af fagligt stof
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Danmark i krig (optakt til SO6)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Kapitel 4.3 + 5.2 + ’Oversigt til billeder’• Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Soldaternes hjemkomst, 1849 (1894)• Christmas Møllers forsvarstale d. 6. sept. 1942• ”Den hemmelige krig”, dokumentar af Christoffer Gulbrandsen, 2006• ”Hjemkomst” af Simone Aaberg Kærn, 2013• Kaspar Colling Nielsen: ”Den dansker borgerkrig 2018-2024”, 2013 (VÆRK)• Susanne Bier: ”Brødre”, 2004 (spillefilm, VÆRK)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner á 60 minutter – 15% af fagligt stof
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – Analysere og fortolke fiktive tekster – Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/forelæsning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, Systime, kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, https://bl.systeme.dk/?id=p130 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Amalie Skram: uddrag af ”Constance Ring” (1885)• Henrik Pontoppidan: uddrag af ”Ane Mette” (1887)• Herman Bang: ”Pernille” (1899)• Maleri: Christoffer-Wilhelm Eckersberg: ”Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre”, 1820 (supplerende)• Maleri: Bertha Wegmann: ”Portræt af Jeanna Bauck”, 1881 (supplerende)• Henrik Pontoppidan: uddrag af ”Lykke-Per” (1898) + artikel fra religion.dk: ”Hvad er en kulturkristen?”: https://www.religion.dk/viden/hvad-er-en-kulturkristen (supplerende)• Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” (1899) + inddragelse af Yahya Hassans opvækst/liv, inklusiv digt fra <i>Yahya Hassan 2</i>, ”Tøj” (supplerende)• DR1: ”Øgendahl og de store forfattere” om Henrik Pontoppidan (supplerende)
Omfang	Anvendt uddannelsestid 13 á 60 minutter – 15% fagligt stof
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• 'Samfund' og 'Livssyn' (i oplysningstiden) in Bertelsen og Kjærsgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=p152 + https://litthist.systeme.dk/?id=p1521• Pdf om skrivestil og genrer i oplysningstiden samt Ludvig Holberg (UJVP)• 'Livssyn' (i romantikken) in Bertelsen og Kjærsgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=p157• Pdf om universalromantik og nyplatonisme (UJVP)• '1900-tallets stilretninger' in Bertelsen og Kjærsgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=p170• 'Det moderne samfund' in Bertelsen og Kjærsgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=p169• '1. verdenskrig og ekspressionisme' + 'Ekspressionistisk stil' in Bertelsen og Kjærsgaard-Hansen, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=c461• '1960'ernes velstand' + 'Velstandens skyggesider i litteraturen' in Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime: https://bl.systeme.dk/?id=p235 + https://bl.systeme.dk/?id=p234 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Folkeviser: "Ebbe Skammelsøn"• David Bailly: "Vanitas" (MALERI, 1651) (supplerende)• Paolo de Matteis: "The Triumph of the Immaculate" (MALERI, 1715) (supplerende)• Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (1774)• Emmanuel Kant: uddrag af <i>Hvad er oplysning</i> (1784)• Nicolai Abildgaard: <i>Mareridt</i>, (MALERI, 1800) (supplerende)• Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804)• Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang" (1819)• Caspar David Friedrich: <i>Vandrerens over tågehavet</i>, (MALERI, 1818) (supplerende)• Martinus Rørbye: <i>Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter</i>, (MALERI, 1829) (supplerende)• St. St. Blicher: "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836)• William Turner: <i>The Slave Ship</i>, (MALERI, 1840) (supplerende)• H.C. Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejeren" (1845)• N.F.S. Grundtvig "Danskeren" (1848)• H.C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850)• Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" (1874) (VÆRK)• Johannes V. Jensen: "Paa Memphis station" (1904)



	<ul style="list-style-type: none">• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)• Karen Blixen: uddrag af "Den afrikanske farm" (1937)• "Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen", DR (2018) (supplerende)• Peter Seeberg: "Patienten" (1962)• Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1963)
Omfang	Anvendt uddannelsestid 44 lektioner á 60 minutter - 40% af fagligt stof
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)