

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020-2021
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Louise Riddersholm
Hold	HTX2X Dansk A

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Krimi i dansk litteratur
Titel 2	Eksistentialisme (værk: blodet)
Titel 3	DIO'en
Titel 4	Medier- fortællende journalistik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Krimi i dansk litteratur
Indhold	<p>Bodelsen, Anders: Et løb før døden Turell, Dan: White Christmas Svend Åge Madsen: Dommeren Edgar Allan Poe: Den sorte kat Juul, Pia: En flinker fyr</p> <p><u>Tv-serie:</u> Et af snit af ”Forbrydelsen” (sæson 1, afsnit 1)</p> <p><u>Kronik:</u> Hvorfor læser vi krimier? En kop kaffe og en seriemorder, tak (arbejde med redegørelse)</p> <p><u>Grundbog/baggrundslitteratur:</u> Håndbog til dansk (2015, 2.udgv. 1.oplag) s. 38- 49, 54-65 Brockhoff, Stefan: Kriminalromanens ti bud Litteraturhåndbogen s. 546- 547: Kriminalromanen</p>

	<p>Bennike, Solveig m.fl: Faglige forbindelser i dansk (dansklf. 2005), s. 132- 134, 142- 149 (Den gode filmfortælling, fortællere og fortællemåde, filmiske virkemidler)</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl, Krydsfet (Gyldendal 2010) Tre-akter-modellen og berettermodellen</p>
Omfang	<p>11 moduler af 90 min.</p> <p>Læst: ca 80 sider og en afsnit af Forbrydelse (60 minutter)</p>
Særlige fokuspunkter	<p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"> –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <ul style="list-style-type: none"> –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster <ul style="list-style-type: none"> –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker <ul style="list-style-type: none"> –tekster med relevans for teknologisk dannelse –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/eksperimentelt arbejde/individuel arbejde/ pararbejde/gruppearbejde/Gruppepræsentation
-----------------------------------	---

Titel 2	Eksistentialisme
Indhold	<p>Peter Seeberg, Hvile Helle Helle, Fasaner Martin A. Hansen, Roden <u>Film/ anmeldelser/ "foredrag":</u> I Blodet (værk) Ekko: https://www.ekko.dk/anmeldelser/i-blodet/ Information: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2016/09/unge-mennesker-slidte-lejligheder DR: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/anmeldelse-hvis-du-kender-de-uendelige-droemme-fulde-sommernaetter-gaar-ny-dansk Helle Helle i samtale med bibliotekar på Herlev Bibliotek (via Instagram d. 20/ 1 2021)</p> <p><u>Baggrundslitteratur:</u> Henriksen, Liselotte: Eksistentialisme i dansk: "Hvad skal Victor vælge", "Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip"), (spidsborgeren, æstetiker, etikeren og den religiøse): (ibid): "Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling" og "grundtemaer i eksistentialistisk litteratur" Lærerproduceret powerpoint <u>Grundbog/ teori:</u> Kompendium: Sammensat fra Pedersen, Tomas Bjørn: "Grundbog til medier i dansk" og Horsbøl, Gitte m.fl "Den iscenesatte virkelighed" (1-17 i worddokument, Hvad er medier og filmiske virkemidler"</p>
Omfang	<p>15 moduler á 90 minutter Læst: ca 70 sider (Film á ca 1 time 50 min varighed og samtale/foredrag af ca 60 min. varighed)</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 3	DIO'en
Indhold	Selvvalgte værker både fiktion og non-fiktion, forskellige tv-serier, spille- og dokumentarfilm. Om nytte-, pligt- og afstandsetik Forskellige tekster til hjælp til analyse-, kilde- og fortolkningsarbejde
Omfang	Ca 12 moduler af 90 min. sammen med Idéhistorie
Særlige fokuspunkter	<p>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>

	<p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 4	Medier- fortællende journalistik
Indhold	<p><u>Artikler og tekster:</u></p> <p>Pedersen, Ina Kjøgøx: Weekendavisen, 14. juni 2013: ”Jagten på rigtige ting”</p> <p>Sabro, Morten: Politiken, 2. juli 1995: ”undskyld kan De sige mig, hvor udgangen er?”</p> <p>3 artikler fra Politiken til gruppearbejde:</p> <p>”Hemmelige algoritmer jagede den gældstyngede Gregg” (5. april 2021)</p> <p>”Beton fra nedrevne boligblokke får nyt liv i byens nye rådhus” (5. april 2021)</p> <p>”Trump-kampagnen må give en formue tilbage til donorer efter beskyldninger om fup og svindel” (4. april 2021)</p> <p>Netmediet Zetland: ”For 50 år siden advarede han medierne mod konflikt og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift”</p> <p>Bang, Herman (1889): Branden</p> <p><u>Grundbog/ baggrundslæsning:</u></p> <p>Ydre komposition: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c679</p> <p>Kilder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c681</p> <p>Vinkling: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c682</p> <p>Nyhedsjournalistik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c686</p> <p>Nyhedstrekanten: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c701</p> <p>Pedersen, Rie (Gyldendal: 1.udgv. 1. oplag, 2005): s. 8-9, 12-20(featuren og dens forhistorie) , 22- 32 (de litterære og sproglige greb)</p>

	<p>Gruppearbejde om avistyper og nyhedskriterier med udgangspunkt i Håndbog til dansk: s. 198- 204. Følgende (net)aviser/medier blev undersøgt: Politiken, JP, DRs hjemmeside, BT, Berlingske Tidende, TV2s hjemmeside, Ekstrabladet, Information og Midtjyllands Avis</p>
Omfang	<p>12 moduler á 90 min Læst: ca. 70 sider samt egen læsning af netudgave af avis</p>
Særlige fokuspunkter	<p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"> -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <ul style="list-style-type: none"> -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster <ul style="list-style-type: none"> -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker <ul style="list-style-type: none"> -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng

Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelte arbejde/projektarbejdsform og fremlæggelser
-----------------------------------	---